



VOORWOORD

MARTINE DE CLERCK-VAN DEN WEGHE

8-9

INLEIDING

DANIËL OST

10-13

EEN MYSTERIE VAN DE NATUUR

CEES NOOTEBOOM

14-19

DE NESTENBOUWER

KENGO KUMA

20-23

METAMORFOSEN

EEN SCHOONHEID DIE TEVOREN
NIET GEKEND WAS

24-89

TENTOONSTELLINGEN

OP ZOEK NAAR DE GEEST
VAN DE PLEK

90-279

VIERINGEN
& EVENEMENTEN

BLOEMFANTASIEËN
OM NOOIT TE VERGETEN

280-347

ATMOSFEREN
& DECORATIES

SCHOONHEID ZIEN
IN HET VERGANKELIJKE

348-385

BOTANISCHE
LIJST

386-391

DANIËL OST

PLANTEN ALS EXPRESSIEMIDDEL

392-397

CHRONOLOGIE
SELECTIE VAN EVENEMENTEN
EN PROJECTEN

398-399

DANK
BIBLIOGRAFIE

400-404

Voor de mensen, voor de bloemen en planten, voor de natuur en cultuur. Sindsdien is die liefde alleen maar gegroeid en verdiept. Ik ben en blij natuurlijk een westerling, een kind van Brueghel. Maar mijn ontmoeting met Japan heeft mij diepgaand beïnvloed, als bloembinder én als mens.

Iedere cultuur heeft een andere benadering van wat bloemen zeggen of vertellen. Ik ben opgegroeid in een wereld en cultuur waarin de bloemsierkunst vooral een utilitaire en decoratieve functie had. Als verfraaiing van gebouwen en symboliek bij belangrijke gebeurtenissen in een mensenleven, zoals geboorte, huwelijk en dood. Daardoor laat men in het Westen vooral het lichaam en de kleur van een bloem spreken. In het Oosten ontdekte ik een cultuur waarin bloemen en bladeren gebruikt worden om gedachten over te brengen, waar de ziel van de bloem primeert.

De Japanse dichter Uejima Onitsura verwoordt het zo:

Silent flowers

Speak also

To that obedient ear within.

Bij het bloemschikken in Japan is contemplatie belangrijker dan observatie: dingen in de natuur kunnen de subjectieve reflecties zijn van de eigen geest. Niet alleen de uiterlijke verschijning van de bloem, vooral de aard en het gevoel daarbij tellen. De aspiratie om echt deel te worden van de gehele natuur.

In tegenstelling tot de westerse cultuur, waar het antropocentrisme primeert en waarin alle andere levende wezens ondergeschikt zijn aan de menselijke activiteit, plaatsen de traditionele culturen uit het Verre Oosten de mens in een positie van nederigheid. Hij bevindt zich in het midden van en in harmonie met de natuur, noch dominerend, noch controlerend. In hun kunst hanteren zij een verfijnde hoffelijkheid tegenover natuurlijke, weerloze dingen. Zij koesteren de schoonheid die we pas kunnen zien als we voldoende geduld hebben en heel goed kijken, de liefde voor het imperfecte, natuurlijke en essentiële, wat in de westerse maatschappij soms ver te zoeken is. Bloemen en planten hebben in het Oosten ook associatieve betekenissen: kersenbloesems markeren het einde van de winter en staan voor de continuïteit van het leven. De lotus, waarvan de pure en briljante bloemen uit de modder oprijzen, doet denken aan Boeddha's pure doctrine, opgroeïend vanuit een onvolmaakte wereld. Hij wordt vaak verwerkt door in één arrangement zaaddoos, bloem, blad en bloemknop te combineren, om zo verleden, heden en toekomst te symboliseren.

Ik wil hier uitdrukkelijk iedereen bedanken die heeft bijgedragen tot dit boek. Op de eerste plaats mijn trouwe equipe in België, die mij overal en in alle omstandigheden met eindeloos geduld bijstaat en die op de onmogelijkste momenten de moeilijkste problemen oplost dankzij haar uitgesproken vakmanschap. Maar ook mijn vele medewerkers en leerlingen in Japan, Rusland en andere landen, op wie ik steeds een beroep kan doen om mijn wildste dromen te helpen realiseren. Mijn dochter Nele, mijn hoop in bange dagen, die samen met haar man Yann het zakelijke schip drijvende houdt, en bij wie mijn toekomst in veilige handen is. Geen enkele bloem evenaart de schoonheid waarmee ik deze bloem zie ontluiken en openbloeien.

Ik wil hier ten slotte ook hulde brengen aan Marie-Anne, mijn trouwe toeverlaat, zonder wie dit alles niet mogelijk zou zijn geweest. Woorden, zelfs bloemen, volstaan niet om mijn dankbaarheid uit te drukken.

Een strak geregisseerd boekje uit de jaren 1990 met de ingetogen aardkleuren van *Iris germanica* 'Beige butterfly' en lisdodde in een zeldzame bronzen vaas, wat illustreert

hoe Daniël Ost van meet af aan op zoek ging naar het perfecte huwelijk in vorm en kleur tussen bloem en drager.





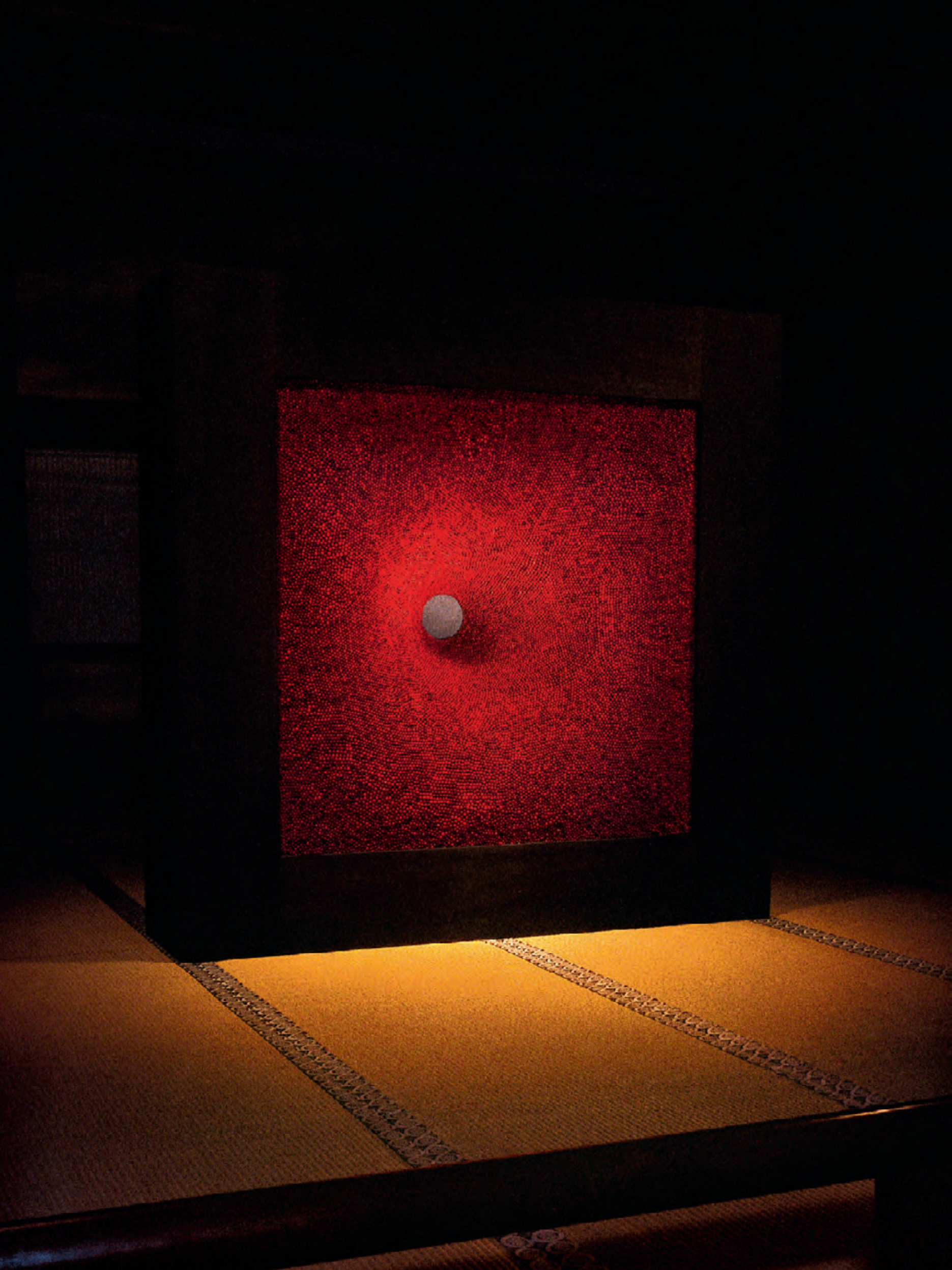
Met een verbluffende vindingrijkheid en vakmanschap worden natuurlijke materialen omgetoverd tot steeds nieuwe vormen en beelden. Dat gebeurt soms met vallen

en opstaan: Ost moest meer dan tien maal herbeginnen om deze structuur met witte aronskelken te realiseren, omdat de constructie steeds uit elkaar viel.





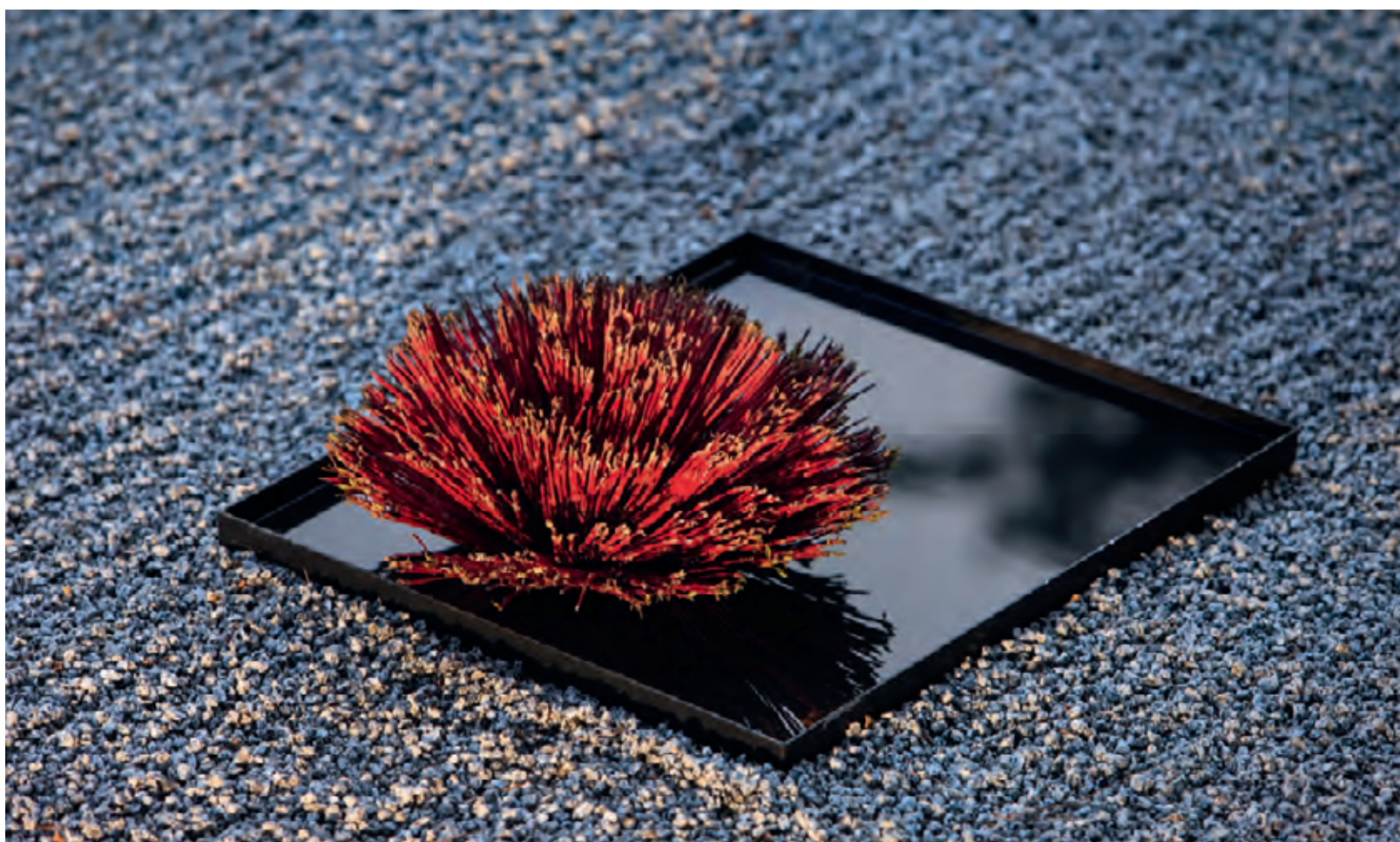












Een ingetogen ballet van organische en antropomorfe sculpturen van rode *Cornus* in de zentuin.





Boven: Een 3 meter hoge installatie van wilgentenen, waarmee Daniël Ost de flexibiliteit van het materiaal uittest, versierd met *Eustoma*, geurerwten en varens.

Rechts: De ranonkelbloem als prima ballerina in een waaiers van rode *Cornus*.







Links: Een precieus schrijn van kardinaalsmuts met de bloempjes van *Lachenalia*.

Boven: De sculptuur van zand, kardinaalsmuts en reukerwten in de Boeddhakamer symboliseert de weg naar de goden of de groei naar de verlichting.

Volgende pagina's: Een manshoge sculptuur geïnspireerd op de decoratieve motieven in de tempel. Het bouwschuim werd met laserapparatuur uitgesneden, en versierd met mos en met bessen van *Viburnum tinus*.

