

**THiNK**



INTERIORS BY  
Swimberghe & Verlinde

**THiNK**

ECLECTIC

# Eclectic Mix

INTRODUCTION

Piet Swimberghe and Jan Verlinde

**“Mixing is not only allowed: it is a must.”**

EN

Don't throw anything away! This seems to be the new motto for the modern interior designer. Until recently, it was trendy to do away with everything that seemed superfluous, including keepsakes or heirlooms. To create a stylish interior, you had to begin with a clean slate. Everything that didn't match the style was considered dead weight. We know the result: sharp, cold interiors.

The vintage hype brought chaos into this cleanliness. Not so much through streamlined, robust Scandinavian furniture, but primarily through the designs of Italian masters such as Fornasetti and Ponti who were much more frivolous. Today, we are back to eclectic interiors happily filled with unique findings. You simply stow them with your favorite objects, considering only the value that they have for you. Treasures discovered at garage sales, secondhand stores, or thrift stores can be guiltlessly displayed next to a very expensive designer piece. Mixing is not only allowed: it is a must. Silver and gold accents are also part of this trend. Dress your table with plates from different sets, or hang a brass chandelier from the ceiling.

In this book, you will also discover how color and baroque hangings or paintings can trigger joyful surprises. Colors and adornments are back. You only leave walls in white if the decor is sufficiently busy. Many interiors featured in this book exude striking intimacy. Some residents prefer small rooms with dark walls and soft, discreet light. Not everyone still dreams of large bay windows or interiors that overlap with the outside. You can separate rooms again. Privacy is important, maybe as a reaction to the digital world that enters everywhere and challenges our privacy.

The inhabitants of interiors featured in this book predict that this trend will expand and become richer, and even that antiques will be back in fashion. Not the brown interiors of yesteryear, but styles that mix antiques with modern accents. Antique oriental rugs are particularly trendy. Even a weathered look is back in demand, combined with raw walls and a wooden table. Eclectic interiors are not only about artwork: they also include exotic accents. Here and there, you will see a parrot or a pineapple lamp. To create a relaxing atmosphere, you can season your decoration with a few kitsch elements. Of course, vintage design also belongs to this trend; however, we're not talking about the predictable objects that you see everywhere.

To find the interiors in this book, we travelled from Amsterdam and Brussels to Paris and discovered a collection of creations full of surprises and variety. This book shows the current trend, full of subtle variations. And this: all these interiors are inhabited: they are no anonymous storefronts. Moreover, most inhabitants are either collectors or designers, which makes this book a true mirror of these creative times.

Gooi niets weg! Dit lijkt wel het nieuwe credo van de hedendaagse interieurontwerper. Tot voor enkele jaren was het bon ton om al wat overdadig leek buiten te bonjouren. Voor souvenirs of erfstukjes was geen plaats. Om een stijlvol interieur in te richten moest je van een wit blad vertrekken. Al wat niet bij de stijl paste, was ballast. Het resultaat kennen we: strakke en koele interieurs.

De vintagehype bracht weer wat leven in de brouwerij. Niet zozeer via de gestroomlijnde en robuuste ontwerpen uit Scandinavië, maar vooral via het design van Italiaanse grootmeesters als Fornasetti en Ponti, die zoveel frivoler zijn. Nu zijn we eindelijk weer toe aan eclectische interieurs vol heerlijke trouvailles. Je stouwt ze gewoon zonder complexen vol en hoeft geen rekening te houden met de waarde van je vondsten. Wat je op een garage sale, bij de kringloopwinkel of Emmaüs op de kop tikt, zet je gewoon naast een stuk peperdure design. Stijlen mengen mag en moet zelfs weer. En daar horen gouden of zilveren accenten bij. Dek de tafel met borden van verschillende serviezen of hang een koperen lichtkroon aan de zoldering.

In dit boek vind je ook verrassend veel kleur en wanden met barokke behangsels of schilderijen. Kleuren en ornamenten zijn terug. Je kiest enkel voor witte wanden, als de aankleding druk genoeg is. Veel interieurs in dit boek stralen opvallend veel intimiteit uit. Sommige bewoners verkiezen kleine vertrekken met donkere wanden, zonder overdreven lichtinval. Niet iedereen droomt nog van grote raampartijen of interieurs waarvan interieur en exterieur gewoon in elkaar overlopen. Je mag de kamers weer van elkaar scheiden. De intimiteit wordt belangrijk en is misschien toch een beetje een reactie op de digitale wereld die overal naar binnen glipt en de grenzen van onze privacy aantast. De bewoners van de interieurs in dit boek voorspellen bovendien dat de trend straks nog rijker wordt, sommigen menen dat ook antiek weer in wordt. Niet de bruine interieurs van vroeger, maar gemengd met hedendaagse accenten. Vooral antieke oosterse tapijten zijn in. Zelfs de verweerde look is weer gewild, met een ruwe muur of een houten tafel. Bij eclectische interieurs horen niet alleen kunstwerken, maar ook exotische accenten. Hier en daar ontdek je een papegaai of een ananaslamp. Om een ontspannen sfeer te scheppen kruid je de decoratie best met wat kitsch. Natuurlijk hoort er ook wat vintagedesign bij, maar niet langer de voorspelbare ontwerpen die je overal ziet. Voor de interieurs van dit boek reisden we van Amsterdam en Brussel naar Parijs om een verzameling interieurs vol verrassingen en verscheidenheid te laten zien. Dit boek toont de actuele trend die vol subtiele variatie zit. Nog dit: al deze interieurs worden bewoond, het zijn geen anonieme etalages. Bovendien zijn de meeste bewoners ofwel collectionneur of ontwerper, wat het boek echt tot een spiegel van deze creatieve tijd maakt.

Ne jetez rien ! Tel semble être le nouveau credo du décorateur d'intérieur contemporain. Il y a quelques années encore, il était de bon ton de se débarrasser de tout ce qui semblait superflu, c'est-à-dire tous les souvenirs et petits héritages. Pour créer un intérieur digne de ce nom, il fallait repartir à zéro. Tout ce qui ne cadrerait pas dans le style était considéré comme encombrant. Le résultat est bien connu : des intérieurs austères et froids.

Le chaos s'installa quelque peu via la rage du vintage. Pas tellement par le biais des créations aérodynamiques et robustes en provenance de Scandinavie, mais via le design des grands maîtres italiens tels que Fornasetti et Ponti, qui sont tellement plus frivoles. Nous sommes enfin revenus aux intérieurs éclectiques qui se contentent de trouvailles. Vous les entassez sans complexe en tenant à peine compte de leur valeur. Vous placez tout simplement ce que vous avez trouvé dans une vente-débaras ou une boutique Emmaüs à côté d'un objet design hors de prix. On peut, il faut mélanger. Les accents dorés ou argentés sont également de mise. Dressez la table avec des assiettes de services différents ou pendez un lustre en cuivre au plafond.

On découvre dans cet ouvrage beaucoup de couleurs et des murs aux tapisseries ou peintures baroques. Les couleurs et ornements sont de retour. On n'optera pour les murs blancs que si la décoration est suffisamment fournie. De nombreux intérieurs dans ce livre débordent d'intimité. Certains occupants préfèrent les petites pièces aux murs sombres, sans excès de lumière. Tout le monde ne rêve pas de grandes baies vitrées ou d'intérieurs où l'intérieur et l'extérieur se confondent. On peut à nouveau séparer les pièces. L'intimité a retrouvé de l'importance ; c'est peut-être un peu une réaction au monde digital qui s'insinue partout et qui met notre vie privée en péril.

Les habitants des intérieurs de ce livre prévoient même que la tendance pourrait encore s'intensifier et certains estiment aussi que les antiquités seront de nouveau à la mode. Non pas les intérieurs bruns de jadis, mais mélangés à des accents contemporains. Ce sont principalement les tapis orientaux antiques qui sont tendance. On apprécie même le look vieillot avec un mur brut ou une table en bois. Les intérieurs éclectiques ne se limitent pas à des œuvres d'art mais comprennent aussi des accents exotiques. Vous rencontrez de-ci de-là un perroquet ou une lampe ananas. Pour créer une atmosphère détendue, vous agrémentez de préférence la décoration d'un peu de kitsch. Il convient d'y ajouter aussi un peu de design vintage, mais pas celui qui est le plus prévisible et le plus courant dans le domaine. Pour les intérieurs de cet ouvrage, nous avons voyagé d'Amsterdam et de Bruxelles à Paris afin de vous présenter une collection d'intérieurs pleins de surprises et de diversité. Ce livre présente la tendance actuelle, qui déborde de variations subtiles. Une chose encore : tous ces intérieurs sont habités et ne sont pas des étalages anonymes. De plus, la plupart des occupants sont soit collectionneur, soit créateur, ce qui fait de ce livre un miroir de cette époque créative.

p. 08

## Studio Boot

WUNDERKAMMER

p. 66

## Art & Design

STARCK, SOTTASS & CO

p. 20

## Industrial Building

BLACK & WHITE

p. 76

## Film Decor

ARTISTIC ADVENTURE

p. 28

## Mahdavidmania

BOHO-CHIC-ROCK

p. 86

## Multicultural

ABSTRACT PAINTINGS

p. 40

## Dolce Italia

JEWELS

p. 98

## Apartment

STYLEMEISTER

p. 48

## Eccentricities

ROOIGEM

p. 106

## More than just a house

MAISON DE MAÎTRE

p. 58

## Sculptures

THE COLLECTOR

p. 116

## Pop-Art revisited

WITH MONDRIAN

p. 126

## Paris

OOSHOT

p. 182

## Interbellum

BRICKS & CLAY

p. 136

## Countryside

ANTIQUES & DESIGN

p. 192

## Rug-mania

TROUVAILLES

p. 144

## Minerva

ON THE ROOF

p. 200

## Orange fever

JUNGLE LOFT

p. 152

## Ampersand House

THE SWEDISH TOUCH

p. 162

## Lighthouse

AMSTERDAM

p. 174

## Eccentric Rotterdam

BAROQUE PEARLS

# Studio Boot

WUNDERKAMMER

This is not a true *Wunderkammer*, however, this surprising interior in a 1928 Opel garage in Den Bosch reminds one of a curiosity cabinet, particularly with this architecture. You walk in through a crisscross of gates and doors, and everywhere there are see-through windows that open up to further perspectives. This is the living and working space of Edwin Vollebergh and Petra Janssens who have set up their graphic atelier Studio Boot here. This place exudes intense dynamics with its strong graphic decor. The highlight is of course an immense wall with doors and windows, in the middle of the room, that they built together with renowned Dutch designer Piet Hein Eek. Den Bosch is actually located at a stone's throw from Eindhoven, home of the famous Design Academy where Petra actually taught for some time. Among their circle of friends, there

are many designers who have studios in and around the cities of Tilburg, Den Bosch, and Eindhoven. Because of the combination of art and design, this area looks like a contemporary version of the home of the Bloomsbury group in Charleston near London. The multitude of great finds and the apparent artistic chaos create such a special atmosphere that again does not look Dutch at all, even though it is. Petra and Edwin are also fond of discoveries and souvenirs. Their latest acquisition is one of the largest capital armoires of the Golden Age, a relic discovered in a famous castle, which ended up here through a local auction house. Coincidence remains inspiring.







EN

In this former pre-war garage in Den Bosch, you suddenly enter a modern art room with surprising architecture. The open space is divided by a gigantic cabinet with doors and windows: a creation by Studio Boot and Piet Hein Eek. Recycled materials enhance a casual studio atmosphere. The wall features some interesting finds, including Delft earthenware. Behind the wall, you will discover living spaces, including a kitchen-dining room always ready to welcome friends.

NL

In deze voormalige vooroorlogse garage in Den Bosch bots je op een hedendaagse kunstkamer met een verrassende architectuur. De open ruimte wordt opgedeeld door een enorme wandkast met deuren en vensters, een creatie van Studio Boot en Piet Hein Eek. De recuperatiematerialen versterken de nonchalante ateliersfeer. In deze wand worden leuke vondsten getoond, zelfs wat Delfts aardewerk. Achter de wand ontdek je leefruimtes, zoals de keuken-eetkamer die steeds klaarstaat om vrienden te ontvangen.

FR

Dans cet ancien garage d'avant-guerre à Den Bosch, vous trouvez une salle d'art contemporaine à l'architecture surprenante. L'espace est divisé par une énorme armoire murale avec portes et fenêtres, une création de Studio Boot et Piet Hein Eek. Les matériaux de récupération renforcent l'atmosphère nonchalante d'un atelier. De belles trouvailles sont exposées dans cette paroi, dont de la faïence de Delft. Derrière la paroi, vous découvrez les salles de séjour telles que la cuisine-living qui est toujours prête à accueillir des amis.

NL Een echte Wunderkammer is dit niet, maar toch heeft dit verrassende interieur in een oude Opelgarage uit 1928 in Den Bosch iets van een *cabinet de curiosité*, alleen al door de architectuur. Je loopt erdoor via een wirwar van poorten en deuren, en overal zijn er doorkijkvensters die weer andere perspectieven bieden. Dit is de woon- en werkschuit van Edwin Vollebergh en Petra Janssen die hier hun grafische atelier Studio Boot hebben. Deze plek straalt een intense dynamiek uit, door het sterke grafische decor. Het orgelpunt is de immense wand met deuren en vensters, midden in de ruimte, die ze samen met de vermaarde Nederlandse designer Piet Hein Eek hebben gebouwd. Den Bosch ligt op een steenworp van Eindhoven met zijn beroemde Design Academy, waar Petra trouwens een hele tijd les heeft gegeven. In hun vriendenkring hebben ze heel wat designers die hun ateliers hebben in en rond de steden Tilburg, Den Bosch en Eindhoven. Door de combinatie van kunst en design lijkt dit pand een hedendaagse versie van het huis van de Bloomsbury groep te Charleston nabij Londen. De veelheid aan trouvailles en de schijnbare, artistieke chaos zorgt voor een heel aparte sfeer die helemaal niet Nederlands oogt, maar het toch is. Petra en Edwin zijn ook tuk op vondsten en souvenirs. Hun laatste aanwinst is een van de grootste kapiteelkasten uit de Gouden Eeuw, een relikwie uit een beroemd kasteel, die hier via het lokale veilinghuis terecht kwam. Het toeval blijft inspirerend.

FR Même s'il ne s'agit pas vraiment d'une *Wunderkammer*, cet intérieur surprenant aménagé dans un ancien garage Opel de 1928 à Den Bosch a quelque chose d'un cabinet de curiosités, ne fût-ce que par son architecture. Vous le traversez par un enchevêtrement de portes et, partout, vous découvrez des échappées qui offrent de nouvelles perspectives. Il s'agit de la résidence et cabinet de travail d'Edwin Vollenbergh et de Petra Janssen qui y ont installé leur atelier graphique Studio Boot. L'endroit respire le dynamisme grâce au décor graphique très puissant. Le point d'orgue est l'immense paroi percée de portes et fenêtres qui se dresse au beau milieu de l'espace et qu'ils ont construite avec la collaboration du célèbre designer Piet Hein Eek. Den Bosch se trouve à un jet de pierre d'Eindhoven et de sa célèbre Design Academy où Petra a donné cours pendant de nombreuses années. Leur cercle d'amis compte plusieurs stylistes qui ont installé leur atelier à Tilburg, Den Bosch et Eindhoven, ou dans les environs. Du fait de cette combinaison de art y design, leur propriété ressemble à une version contemporaine de la maison du Groupe de Bloomsbury à Charleston près de Londres. La multitude d'objets et l'agencement artistique, apparemment chaotique, crée une atmosphère toute particulière qui n'a rien de néerlandais, mais qui l'est pourtant. Petra et Edwin s'enorgueillissent aussi de nombreuses trouvailles et souvenirs. Leur dernière acquisition est une grande armoire à chapiteau datant du Siècle d'Or, une relique en provenance d'un célèbre château qu'ils ont déniché dans une maison de vente aux enchères locale. Le hasard inspire.









EN

The centre of the building features a lovely patio where you can enjoy the architecture of the former garage. Upstairs, more sitting areas in various styles display fun, kitsch, even high-priced vintage items. With its unique style and casual atmosphere, this interior is well worth a discovery journey. Don't miss the amusing cooking area tucked into a sort of façade wall. At the very back of the dining area is a majestic display cabinet from the Golden Age.

NL

Midden in het gebouw is een heerlijke patio waar je geniet van de architectuur van de voormalige garage. Boven ontdek je meer zithoeken in diverse stijlen, waarin je zowel leuke kitsch als waardevolle vintage ziet. Niet alleen de stijl, ook de ongedwongen sfeer maken van dit interieur een ontdekkingsstocht. Bekijk hoe grappig de kookhoek verstopt zit in een soort gevelwand. Helemaal achteraan in de eethoek staat een majestueuze pronkkast uit de Gouden Eeuw.

FR

Au milieu du bâtiment, il y a un magnifique patio où vous pouvez apprécier l'architecture de l'ancien garage. À l'étage, vous découvrirez entre autres des salons de styles divers où vous trouvez tout à la fois du kitsch amusant et du vintage de valeur. Cet intérieur mérite certainement le détour, non seulement pour le style, mais aussi pour l'atmosphère détendue qui y règne. Le coin cuisine se cache de manière très amusante dans une sorte de paroi de façade. Tout à l'arrière du coin à manger se dresse une majestueuse armoire d'apparat du Siècle d'Or.











EN  
 You immediately feel that this interior is the result of years of bargain hunting. The owners spent a lot of time searching for original, unusual objects and furniture. You will recognize designs inspired by De Stijl as well as by the Fifties. There are audacious combinations of materials, colours, and styles that 'make' this decor. This could be easily considered a contemporary art exhibit.

NL  
 Je voelt meteen dat dit interieur het resultaat is van jarenlang sprokkelwerk. De bewoners stopten heel wat tijd in hun zoektocht naar originele en ongewone meubels en objecten. Je herkent zowel design à la De Stijl als uit de fifties. Het zijn de gedurfde combinaties van materialen, kleuren en stijlen die dit interieur 'maken'. Beschouw dit gerust als een hedendaagse kunstinstallatie.

FR  
 On remarque aussitôt que cet intérieur est le résultat de nombreuses années de recherches. Les occupants ont passé beaucoup de temps à chercher des meubles et objets originaux et insolites. Vous reconnaissez aussi bien du design à la De Stijl ou des années 1950. Ce sont les combinaisons osées de matériaux, de couleurs et de styles qui « façonnent » cet intérieur. On peut sans hésiter le qualifier d'installation artistique contemporaine.

BOHO-CHIC-ROCK

# Mahdavimania

French-Iranian designer Maryam Mahdavi shows us her new anchor in Brussels. The fact that she grew up in Iran does not fully explain why she loves baroque interiors. For her, a home is a theatre set. Even though she was never on stage, she built decors for illustrious names such as Didier Ludot; she also works in Dubai. Her style is unique and truly surrealistic. Some appropriately call this style “boho-chic-rock”. Even the mounted lioness that you immediately notice upon entering is a movie extra. The wild animal leads you to the blue front room: a reception room where your eyes will need to adjust to the dim light, is filled with numerous unique objects. This lounge reminds me of the Dior fitting rooms of the 1950s, explains Maryam. This room also displays tables designed by her, with an erotic silhouette: *Les Infidèles*, with legs representing

elegant soliciting ladies. For the sensual colour palette of her interior, she found inspiration in the cosmetics nuances. When I cover a wall, I don't paint it, she explains, I open, so to speak, my powder compacts and throw colours onto this nice shine.