

Anneleen Brants

borduurplezier

35 INNOVATIEVE EN KLASSIEKE BORDUURITEMS



Anneleen Brants

borduurplezier

35 INNOVATIEVE EN KLASSIEKE BORDUURITEMS

fotografie: Stefanie Faveere



WELKOM IN DE WERELD VAN HET MODERNE BORDUREN.

Als jong meisje maakte ik al kennis met borduren. Naarmate ik ouder werd en evolueerde naar een volwassen vrouw, merkte ik echter dat de ontwikkeling van het borduren stil bleef staan. Ik ben toen een zoektocht begonnen naar nieuwe technieken en materialen, voornamelijk in Engeland en Amerika. Toen ik zwanger was van mijn eerste zoontje, ben ik zelf ook patronen beginnen maken. Een passie was geboren! Sindsdien geniet ik van de wereld van het borduren en wil ik graag jonge moeders helpen om dit prachtige handwerk ook te leren kennen en waarderen.

In dit boek komen drie grote onderwerpen aan bod. Aangezien een mens niet kan lopen voor hij heeft leren stappen, beginnen we met wat geschiedenis en theorie. Hierna komen tal van toepassingen aan bod waarbij je je net verworven kennis kunt testen. We eindigen met een reeks patronen.

Hopelijk leer je iets bij, geniet je van het borduurproces en heb je achteraf nog lang plezier van het eindresultaat.

Veel borduurplezier!



Anneleen Brants



VOORWOORD	4	<i>Deco</i>	
ACHTERGROND	6	Zenlabel	58
BORDUREN		Home sweet home	60
Wat is borduren	10	Recept	62
Materiaal	11	Dienblad	64
Starten	18	Boom	66
MATERIAAL EN STOFFEN	19	Gasversiering	68
Een patroon lezen	19	To dol	70
Stof voorbereiden	21	Bloemenstoel	72
Draad	22	Krukjes	74
Basissteken	23	Geurkussentje	76
Variaties op basissteken	26	Windversiering	78
Nazorg	32	Deurstop	80
Opbergen	32	Muismatje	82
Monteren	33	Boekenkaft	84
PROJECTEN		<i>Kids</i>	
<i>Accessoires</i>		Body'tjes	88
Strikje en snorretje	36	Knopen	90
Hawaiï	38	Panda	92
Ketting	40	Sssttt...	94
Hondenbandana	42	<i>Feest</i>	
Paraplu	44	Deurhanger	98
Sleutelhangertjes	46	Cadeaupapier	100
<i>Kledij</i>		Gift bag	102
Engel	50	Santa	104
Kus en doodshoofdje	52	Halloween	106
Keukenschort	54	Konijnen	108
		Paasei	110

ELK WERELDDEEL, ELK LAND EN ELKE STREEK HEEFT ZIJN SPECIFIEKE BORDUURSTIJL, GEKENMERKT DOOR HET GEBRUIKTE MATERIAAL EN DE PLAATSELIJKE GESCHIEDENIS.



Ajourwerk: Afkomstig uit (Noord-)Europa, mede dankzij de aanwezigheid van het sterke vlas. Het is een decoratief borduurwerk met gaatjes. De draden van de stof worden samengebonden door de borduursteken en zo ontstaat een kanteffect. Linnen is hier heel geschikt voor door de gladde draden.

Crewel borduren: Afkomstig uit Engeland. Er wordt met de vrije hand geborduurd met wollen draad en verschillende borduursteken. De steken liggen meestal dicht bij elkaar en vormen door de dikte van de wol een kleine verhoging.

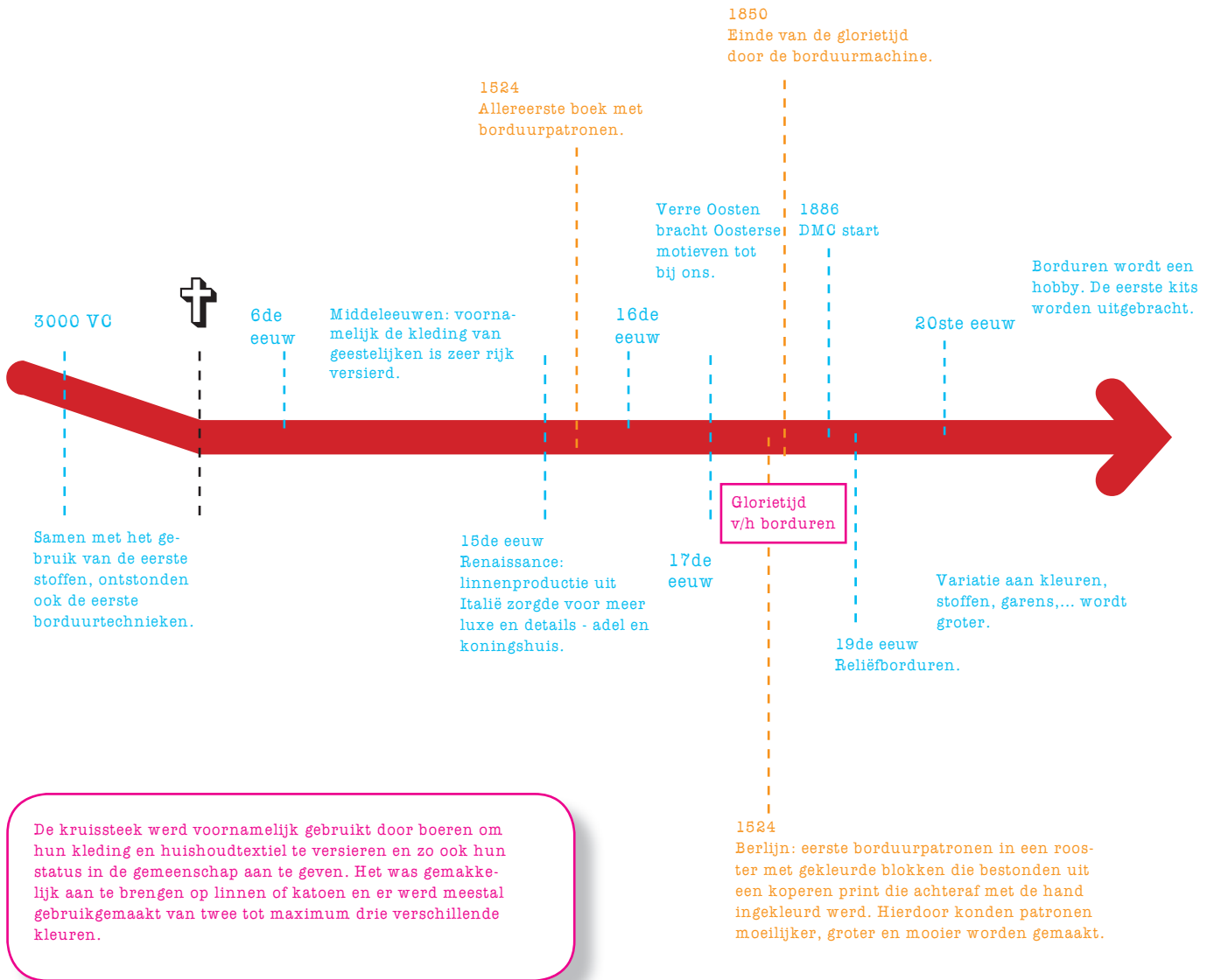
In Amerika, India en Egypte worden er ook vaak kraaltjes, pareltjes of vondsten uit de natuur mee in geborduurd. Het stevige katoen uit deze streken leent zich hier uitstekend voor.

Witborduren: Dit is een zeer gedetailleerde borduurtechniek met fijn wit garen op een fijne witte stof. Deze techniek komt voornamelijk uit West-Europa en India.

Dresden: Afkomstig uit Duitsland. Door verschillende ingewikkelde borduurtechnieken, zoals samentrek- en opnaaiwerk, lijkt het op fijn kantwerk.

Ayshire: Deze Schotse techniek bevat zwaar gewatteerde motieven en openingen, geborduurd op neteldoek. Het is een afgeleide van witborduren.

Blackwork: Deze mooie techniek is ontstaan in Spanje. Het bestaat uit geometrische designs op wit linnen, geborduurd met de wol van zwarte schapen.



De kruissteek werd voornamelijk gebruikt door boeren om hun kleding en huishoudtextiel te versieren en zo ook hun status in de gemeenschap aan te geven. Het was gemakkelijk aan te brengen op linnen of katoen en er werd meestal gebruikgemaakt van twee tot maximum drie verschillende kleuren.







GEURKUSSENTJE

Deze geurkussentjes zijn ideaal voor in de slaapkamer: ze nemen niet veel plaats in, ruiken zacht en de pareltjes maken het speels.

Benodigdheden

- 14 count aïda
 - stukje stof (zelfde afmetingen als het stuk aïda)
 - pareltjes
 - garen
 - pareltjesnaald
 - kussenvulling
 - 2 drukknoyen
1. Borduur de pareltjes op het stuk aïda (voor de werkwijze, zie p. 27).
 2. Neem het stukje stof en leg het op je werkje met de goede kanten op elkaar. Stik drie zijkanten aan elkaar vast en draai het kussentje binnenstebuiten. Bevestig aan de open zijde twee drukknoyen.
 3. Vul het kussentje op met de vulling en sluit de drukknoyen.

-TIP-

Wanneer de geur wat ver-
vaagt, kun je er steeds weer
wat parfum op spuiten. Het
geheel kan perfect in de was-
machine en zo kun je ook
steeds van geur veranderen.

-EXTRA-

De zakjes kunnen ook op
de klassieke manier wor-
den gevuld met lavendel
en worden gesloten met
een strikje.





WINDVERSIERING

Deze windversiering geeft je tuin een kleurrijke look en door de vele spiegeltjes glinstert er altijd wel iets in het zonlicht.

benodigdheden

- kleurrijke stoffes: 6 repen van 5 cm x 40 cm
6 repen van 5 cm x 50 cm
6 repen van 5 cm x 60 cm
- wit lint
- kleine spiegeltjes
- wit garen
- embroiderynaald
- 3 houten ringen van verschillende afmetingen
- zoomvlies
- textiel- en/of secondelijm

1. Plooi de repen stof dubbel en plooi elk randje een beetje naar binnen, zodat je nu repen hebt van 4 cm x 20, 25 en 30 cm. Strijk er even over, zodat ze op hun plaats blijven zitten.
2. Bevestig de spiegeltjes met de sishasteek op de repen stof (zie p. 30). Om de spiegeltjes beter op hun plaats te houden, kun je ze van enkele druppeltjes lijm voorzien voor je ze op de stof legt.
3. Werk de houten ringen af door ze te omwikkelen met het witte lint en bevestig dit op het einde met een punaise, een fijn spijkertje of enkele druppels secondelijm.
4. Leg over de grootste ring de zes kleinste repen stof en bevestig ze door er een reepje zoomvlies tussen te leggen en zo aan elkaar te strijken. De hoofdplooi, waar de houten ring tussen zit, strijk je niet aan elkaar. De zes iets kortere repen bevestig je op dezelfde manier aan de iets kleinere houten ring en de langste repen stof aan de kleinste houten ring.
5. Schuif de drie ringen in elkaar en bind ze vast met wat garen. Bevestig witte lint aan de ringen en bind de linten samen om op te hangen.

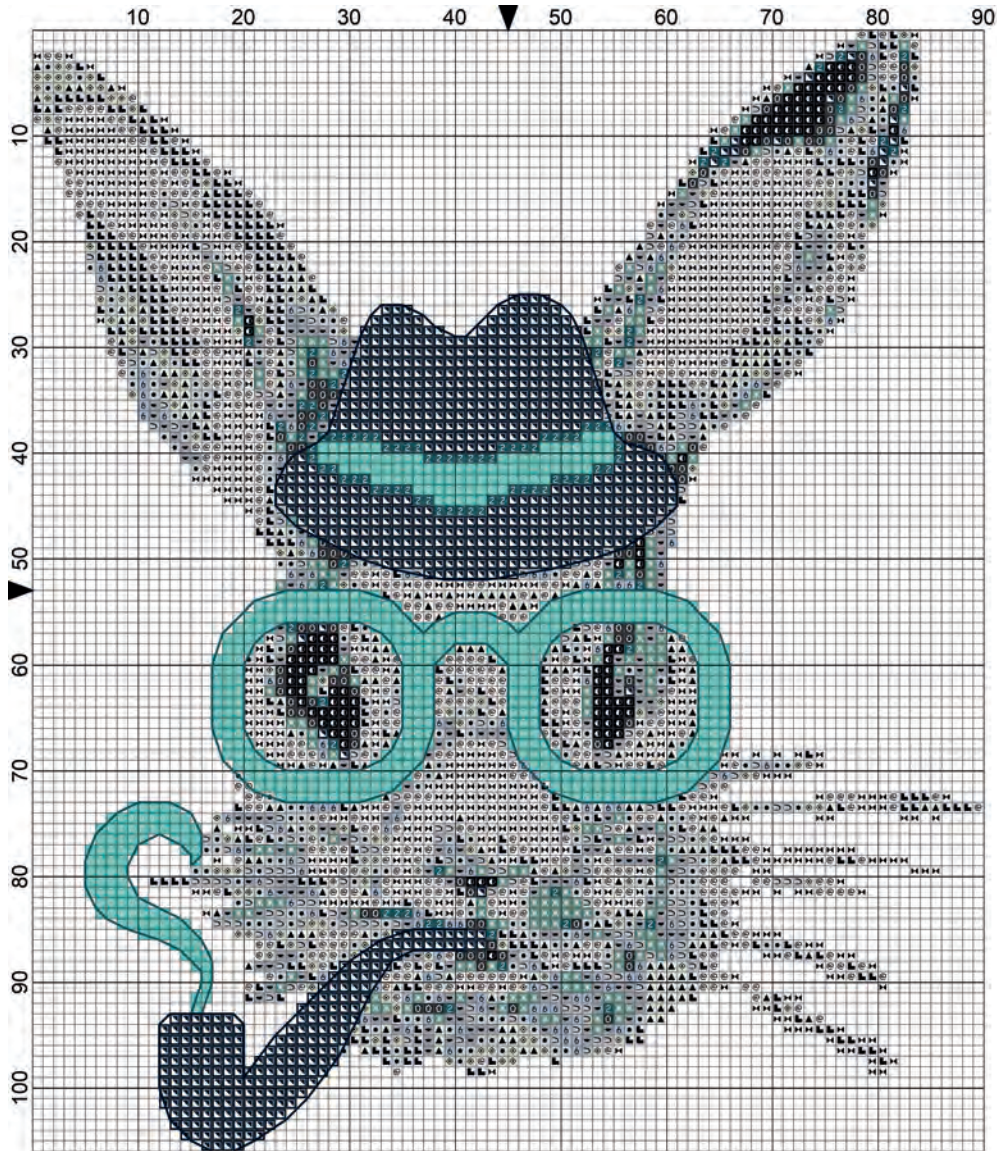






KONIJN

Werkbeschrijving zie pag. 108



legende: steken

	DMC 168	tin
	DMC 310	zwart
	DMC 318	staalgrijs
	DMC 415	parelgrijs
	DMC 762	parelgrijs
	DMC 939	marineblauw
	DMC 3024	bruingrijs

	DMC 3072	bevergrijs
	DMC 3768	grijsgroen
	DMC 3799	tingrijs
	DMC 3808	turquoise
	DMC 3840	lavendelblauw
	DMC 3845	felturquoise
	DMC 3865	winterwit
	DMC Ecu	ecru

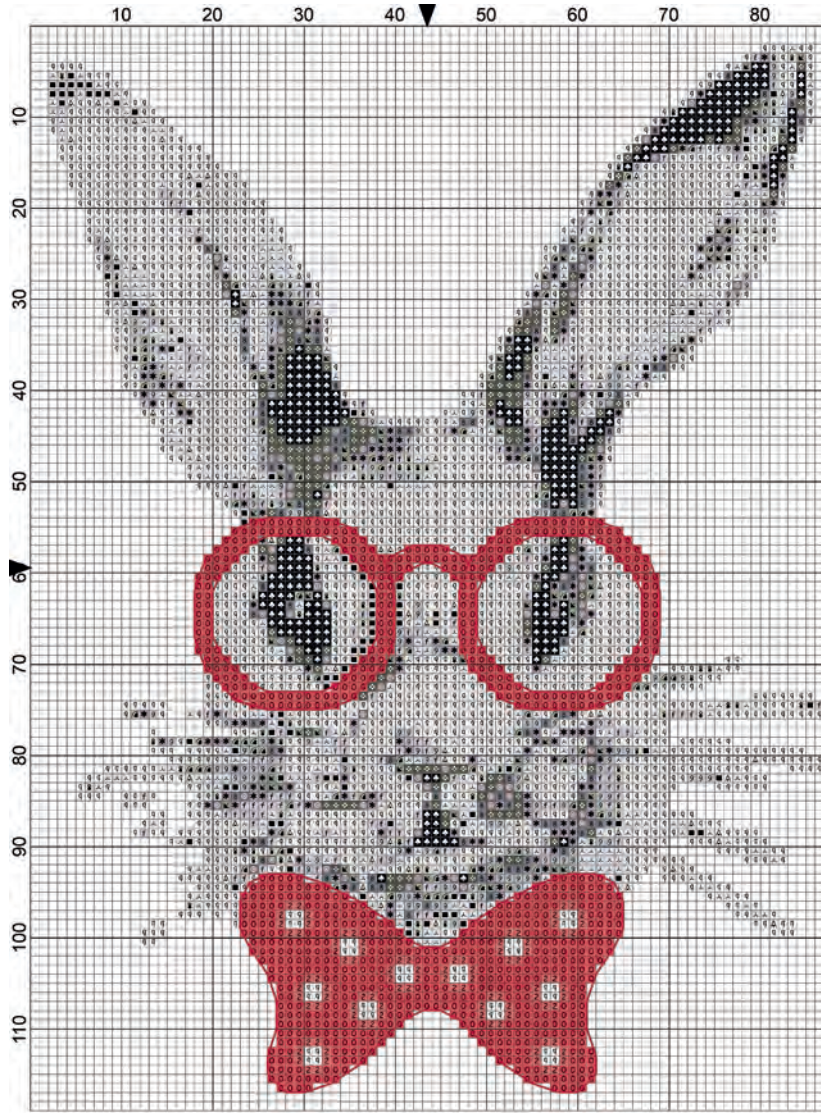
legende: stiksteek

(Voor als je niet met pareltjes werkt)

	DMC 939	marineblauw
	DMC 3808	turquoise

KONIJN

Werkbeschrijving zie pag. 108



legende: steken

	DMC 310	zwart
	DMC 351	koraal
	DMC 414	staalgrijs
	DMC 415	parelgrijs
	DMC 451	schelpgrijs
	DMC 452	schelpgrijs

	DMC 535	asgrijs
	DMC 543	beigebruin
	DMC 647	bevergrijs
	DMC 648	bevergrijs
	DMC 762	parelgrijs
	DMC 822	begegrijs
	DMC 3024	bruingrijs
	DMC 3743	antiekviolet

	DMC 3801	kerstmisrood
	DMC 3865	winterwit

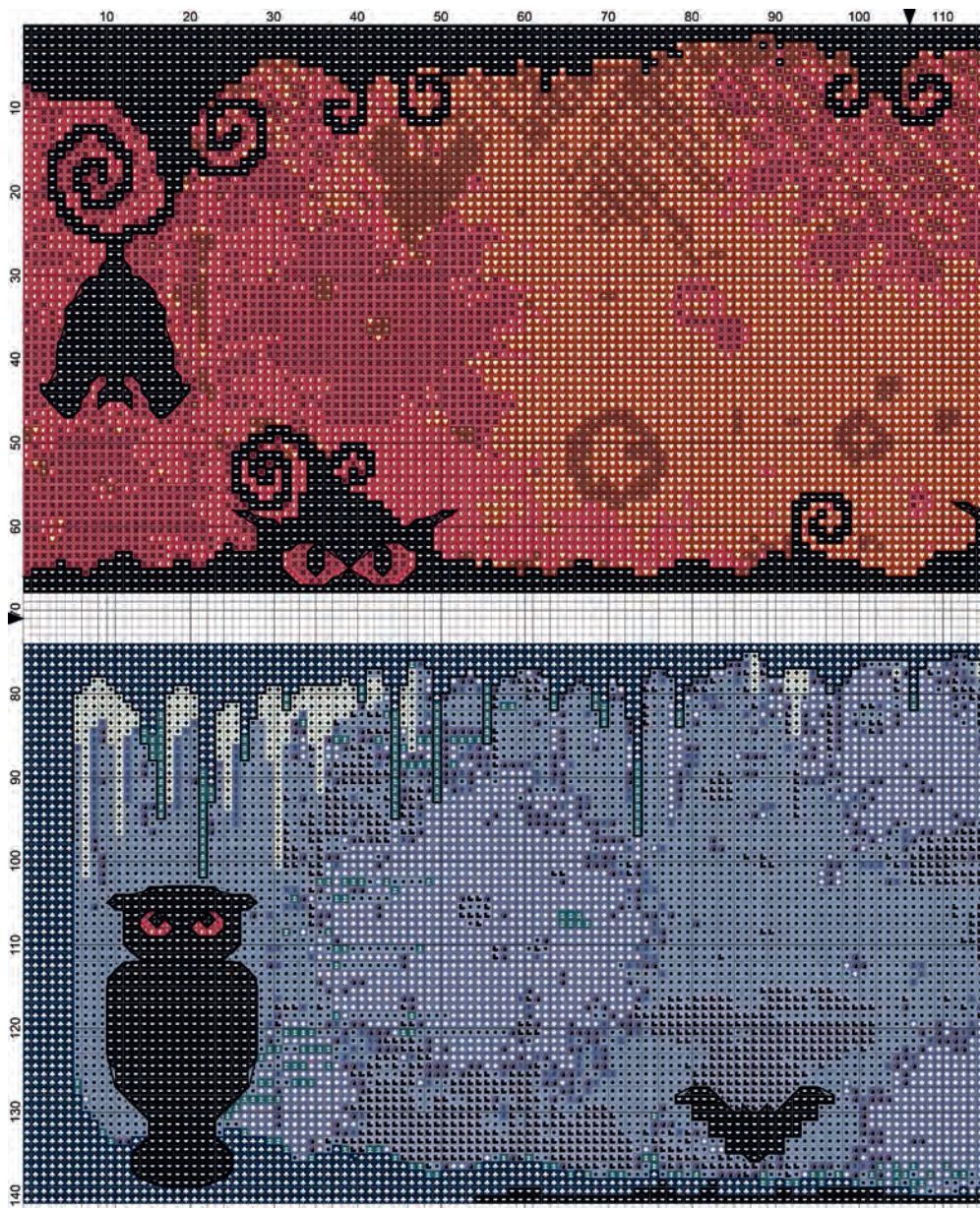
legende: stiksteek

(Voor als je niet met pareltjes werkt)

	DMC 304	kerstmisrood
	DMC 310	zwart

HALLOWEEN

Werkbeschrijving zie pag. 106



legende: steken

	DMC 160	grijs blauw
	DMC 304	kerstmis rood
	DMC 310	zwart
	DMC 340	Violet blauw
	DMC 677	oud goud
	DMC 823	marine blauw
	DMC 918	rood koper
	DMC 3072	bever grijs
	DMC 3328	zalm

	DMC 3746	violet blauw
	DMC 3776	hout bruin
	DMC 3807	korenbloem lauw
	DMC 3808	turquoise
	DMC 725	topaas
	DMC 726	topaas
	DMC 3823	geel
	DMC 3838	lavendel blauw
	DMC 3853	herfst goud
	DMC 3857	hout rood

legende: Franse steek

	DMC 304	kerstmis rood
--	---------	---------------

legende: stiksteek

	DMC 310	zwart
	DMC 823	marine blauw
	DMC 3776	hout bruin



DANK!

Ik wil graag mijn man Ronny Holtappels bedanken die me van dag 1 gesteund heeft en samen met mij dit avontuur is gestart. Wat eerst mijn droom was is nu onze droom geworden en dat heeft ons zo nog dichter bij elkaar gebracht. Ik wil ook mijn zoontje Brecht bedanken. Hij is mijn inspiratie en de reden waarom ik met dit alles begonnen ben.

Verder wil ik graag mijn borduurdames extra hard bedanken. Ze hebben het uiterste uit hun borduurmaald gehaald om alle werkjes op tijd af te krijgen. Ook hebben ze me vaak die extra steun gegeven. Dank je, dames: Imke Steevens, Tessa en Sandra Vandekerckvoorde, Martine Noteboom, Manja van den Nest, Liana Romkes, Dorien Weckx, Marleen Colpaert, Mireille Ribiere en Jacquélien Grondstra

Borduren is mijn passie, maar voor de naaimachine had ik hulp nodig. Dank je, schoonma-
ma José Branders, om me hierbij te helpen.

En ten slotte wil ik mijn broer Willem Brants bedanken die last minute de tekeningen voor de theorie heeft gemaakt ondanks zijn drukke schema.

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

www.borduurbloempje.be



Modellen, werkbeschrijvingen en patronen: Anneleen Brants

Fotografie: Stefanie Faveere - www.shutterstock

Vormgeving: Whitespray

Als u opmerkingen of vragen heeft, dan kunt u contact nemen met onze redactie:
redactielifestyle@lannoo.com

© Uitgeverij Lannoo nv, 2014

D/2014/45/604 – NUR 460-474

ISBN: 978 94 014 1992 5

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De auteursrechten voor alle modellen en patronen zijn beschermd en eigendom van Anneleen Brants. De modellen en patronen in dit boek mogen dan ook niet gekopieerd worden of voor commerciële doeleinden gebruikt worden.

Indien u een workshop wilt organiseren rond deze modellen, dient u contact op te nemen met redactielifestyle@lannoo.com.