

XTRRDNR GARDENS

RESIDENTIAL LANDSCAPE DESIGN BY ERIK VAN GELDER

extraordinary: bijzonder ; buitengewoon

geweldig (bijv.naamw.) ; fantastisch (bijv.naamw.) ; groots (bijv.naamw.) ;
fenomenaal (bijv.naamw.) ; puik (bijv.naamw.) ; zeer (bijv.naamw.) ; hoogst (bijv.naamw.) ;
buitengemeen (bijv.naamw.) ; raar (bijv.naamw.) ; uniek (bijv.naamw.) ; zeldzaam (bijv.naamw.) ;
zelden (bijv.naamw.) ; uitzonderlijk (bijv.naamw.) ; schaars (bijv.naamw.) ; ongewoon (bijv.naamw.) ;
ongemeen (bijv.naamw.) ; uitzonderlijke (bijv.naamw.)

FOUNDER/DIRECTOR ERIK VAN GELDER | WWW.ERIKVANGELDER.COM | INFO@ERIKVANGELDER.COM



VOORWOORD	6
ACHTERGROND	8
VISIE	12
PROJECTEN	18
PRODUCTEN	230
DANKWOORD	238
COLOFON	240

<i>FORWARD</i>	6
<i>BACKGROUND</i>	8
<i>VISION</i>	12
<i>PROJECTS</i>	18
<i>PRODUCTS</i>	230
<i>CREDITS</i>	238
<i>COLOPHON</i>	240

VOORWOORD / FOREWORD

De liefde voor de natuur zit in mijn DNA: zowel mijn vader als mijn grootvader had een passie voor tuinrichting en hovenieren. Mijn studies in Boskoop en aan de Internationale Agrarische Hogeschool Larenstein waren dan ook een logische stap.

Hoe meer ervaring ik opdeed in tuin- en landschapsarchitectuur, hoe meer ik mijn eigen stempel erop wilde drukken. Niet om mijn ijdelheid te strelen, maar om uiting te geven aan mijn ongebreideld verlangen om schoonheid te scheppen. En om grensverleggende tuinen te ontwerpen waarin de bewoners grenzeloos genieten.

Als men mij vraagt tot welke stijl mijn ontwerpen behoren, neem ik wel eens het woord 'fusion' in de mond - al plak ik niet graag een etiket op mijn tuinen. Ik pluk componenten uit verschillende stijlen en mix ze zorgvuldig tot het geheel veel meer is dan de som der delen. Ik orden de natuur met respect voor de intrinsieke schoonheid ervan. En ik creëer een kader waarin alles netjes in balans is. Verfijnd en met subtiele knipogen. Krachtig en met spannende contrasten. Stijlvol en luxueus. Met ontzettend veel aandacht voor beleving, sfeer en warmte.

Mijn ultieme doelstelling? Een belevenisvolle tuin die volmaakt in harmonie is met zijn omgeving en de architectuur van de woning. Een tuin die tot de verbeelding spreekt in alle seizoenen, en zijn grootste troeven niet meteen prijsgeeft. Een buitenruimte die glamour en grandeur uitstraalt en waarin de eigenaars helemaal tot rust komen. Een kosmos waarin ik mijn artistieke visie kan ontplooiën, in dienst van uw genot.

Ik hoop dat dit boek u boeit, inspireert en doet dromen. Zoek de stilte op. Vlij u comfortabel neer. En dompel u onder in discrete luxe.

Erik van Gelder

Love for nature is in my DNA: both my father and grandfather had a passion for garden design and horticulture. My studies in Boskoop and at the Internationale Agrarische Hogeschool, Larenstein, were logical steps in my development.

The more experience I gained in garden and landscape architecture, the more I wanted to make my own mark. I wanted to give expression to my unbridled desire to create and shape beauty, and to design innovative, ground-breaking gardens which offered their owners unlimited enjoyment.

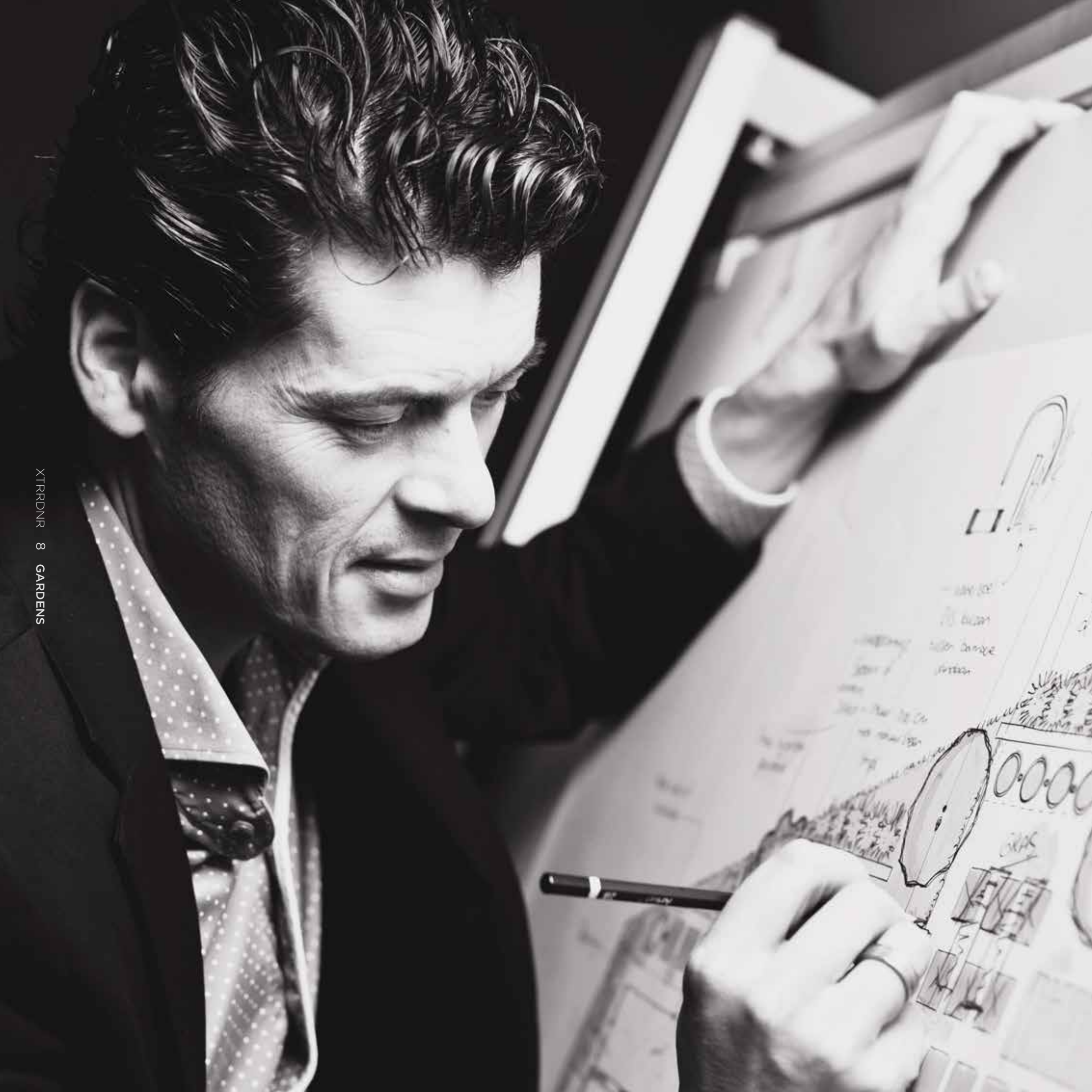
Although I don't like to put a label on my creations, if you were to ask me to define the style of my gardens, the word 'fusion' would come to mind. I take components from various styles and carefully mix them until they create a whole that is more than the sum of its parts. I organise nature with respect for its intrinsic beauty. And I develop a framework in which everything is perfectly balanced. Refined, but rife with subtle references. Powerful, but defined in incredible exactitude by exciting contrasts. Stylish and luxurious, with great consideration for experience, atmosphere and warmth.

My ultimate goal? An eventful garden that is in complete harmony with its environment and the architecture of the home it surrounds. A garden that speaks to the imagination in all seasons, without immediately revealing its greatest treasures. An outdoor space that radiates glamour and grandeur, in which the owners can feel at peace. A cosmos in which my artistic vision can truly unfold in the service of your enjoyment.

I hope this book uplifts and inspires you, guiding you to the realisation of your dreams. Search for the silence. Lay down in comfort. And immerse yourself in discrete luxury.

Erik van Gelder





Met de paplepel ingegeven

Eriks grootvader, Bas van Gelder, was tuinder in hart en nieren. In 1955 legde hij een siertuin aan voor een gemeenteambtenaar – een opdracht die hem op het lijf was geschreven. Hij scoorde met zijn ontwerp. En er volgden al snel meer aanvragen. Vader Cees van Gelder trad in zijn voetsporen. Hij volgde een opleiding voor hovenier, voegde zich bij de zaak en bouwde deze uit tot een middelgroot hoveniersbedrijf.

Jongensdroom

Al op jonge leeftijd werkte Erik de grove schetsen van zijn vader uit tot mooie, ingekleurde tuintekeningen. Op zijn vijftiende wist hij het zeker: hij zou tuinontwerper worden. Hij verdiepte zich in tuinarchitectuur en hoe deze zich ontwikkelde in de loop van de geschiedenis. 'Ik herinner me nog levendig een spreekbeurt over Jan David Zocher jr. Deels omdat hij een van de belangrijkste vertegenwoordigers was van de Engelse landschapsstijl in Nederland. Maar ook omdat hij het ontwerp van het Vondelpark maakte, sámen met zijn zoon. De liefde voor landschapsarchitectuur ging ook bij hen van vader op zoon.'

Contrast wérkt

Eriks vader hield van ronde lijnen, een organische vormtaal die in de jaren tachtig een grote invloed had op de tuinarchitectuur. In de jaren negentig werden particuliere siertuinen strakker en rechtlijziger. De bijzondere tuinen van Mien Ruys in Dedemsvaart waren voor Erik een aha-erlebnis. 'Grafische lijnen en geometrische vormen doen het uitstekend in combinatie met weelderige beplanting. Het samenspel tussen strak en organisch, verharding en groen, weelderige borders en een sterke structuur, water als stijlelement in een groen canvas – het ráákte me.'

Spoon-fed

Erik's grandfather, Bas van Gelder, was a gardener heart and soul. In 1955, he created an ornamental garden for a local council member – the assignment he was born for. His design was an instant success. And it was soon followed by more requests. Bas van Gelder's son, Cees van Gelder, continued in his footsteps. Trained as a gardener and horticulturist, Cees joined the family company and built it into a medium-sized business specialising in gardens.

Youthful dreams

From a young age, Erik developed the rough sketches of his father, Cees van Gelder, into beautiful, colourful illustrations of gardens. By the age of 15, he knew without a doubt: he would become a garden designer. He immersed himself in studies of the architecture and development of garden landscaping throughout history. 'I clearly remember a lecture about Jan David Zocher Jr. It was partly because he was one of the most important representatives of the English landscape style in the Netherlands, but also because he designed the Vondelpark together with his son. In his family, as in mine, the love for landscape architecture passed from father to son.'

Contrast works

Erik's father loved round lines, an organic visual that had great influence on garden architecture throughout the '80s. In the '90s, individual ornamental gardens became straighter, more exact and more carefully controlled. The extraordinary gardens of Mien Ruys in Dedemsvaart were an inspiring discovery for Erik. 'Graphic lines and geometric shapes are excellent in combination with lush plantation. The play between fixed and organic, solid and green, sumptuous borders and a strong structure, with water as a stylish element in a green canvas – it touched me.'

Leerrijk parcours

Tijdens zijn hoveniersopleiding aan de middelbare tuinbouwschool in Boskoop deed Erik praktische vakkennis op en ontdekte hij de plantenleer. Hij leefde zich uit in de creatieve lessen en ging aansluitend tuin- en landschapsarchitectuur studeren. Hij volgde leerrijke stages bij gerenommeerde hoveniersbedrijven – zowel praktisch als in de tekenkamer. Aan zijn eindstage bij tuin- en landschapsarchitect Hans Weitjens in Gouda houdt hij mooie herinneringen over. 'Ik breng nog jaarlijks een bezoek aan de ondertussen bijna tachtigjarige architect. Terwijl we van een borrel genieten, vertel ik hem over mijn projecten. Hij drukt me dan telkens op het hart dat ik niet mag vergeten waar ik vandaan kom: de natuur moet de basis blijven vormen van mijn ontwerpen.'

Vliegende start

Erik vond inspiratie in tuinontwerpers zoals Elmar de Beukelaar (gest. 2004). Ook internationale tuin- en landschapsarchitecten zoals Dan Kiley (gest. 2004), Peter Walker en Vladimir Sitta beïnvloedden Erik. Hij ontdekte gaandeweg dat zijn hart lag bij het ontwerpen van residentiële projecten. 'De vertrouwelijke band met de opdrachtgevers, de realisatie van hún tuindromen, het scheppen van een universum waarin ik mijn creativiteit kwijt kan – die zaken motiveerden mij om mijn eigen ontwerpstudio op te richten.' In 2004 zag VGDesign het licht.

Virtuoze vakman

Eriks klantenkring groeide organisch – net zoals de natuur. Hij nam regelmatig deel aan ontwerpwedstrijden, mét succes. Daardoor werd hij steeds meer gevraagd om over zijn projecten te publiceren in magazines en tijdschriften. In 2007 richtte hij Stijltuinen | exclusieve buitenruimtes op. Zijn bijzonderste projecten kregen daardoor een nieuw podium. Sinds 2012 bespeelt Erik het hogere segment van de markt met designstudio Erik van Gelder®. In opdracht van klanten die meer eisen stellen op het vlak van kwaliteit, duurzaamheid en afwerkingsniveau. En die op zoek zijn naar een tuin zonder ruis, waarin de hand van de meester duidelijk aanwezig is.

Learning trajectory

During his education at the horticultural school in Boskoop, Erik developed his practical knowledge and discovered botany. He expressed himself in creative lessons and soon began studying gardening and landscape architecture exclusively. He pursued highly educational apprenticeships with renowned gardening companies – both practically and in the design room. He still has pleasant memories of the completion of his education in gardening and landscape architecture with Hans Weitjens in Gouda. 'Every year, I pay a visit to the almost eighty-year-old architect. Over a drink, I tell him about my projects. He then taps me on the heart to remind me where I've come from: nature must always remain the foundation of my designs.'

A flying start

Erik found inspiration in garden designers such as Elmar de Beukelaar. Internationally renowned garden and landscape architects such as Dan Kiley, Peter Walker and Vladimir Sitta also had a great influence on Erik. He discovered that his heart lay in designing residential projects. 'The confidence shown by clients in bringing their dream gardens to life, and the creation of a universe in which I'm able to give my creativity full rein – these things motivated me to establish my own design studio.' And so it was that in 2004 VGDesign came to be.

Virtuous craftsman

Erik's circle of clients grew organically – just like nature. He took part regularly in design competitions, meeting with considerable success. With increasing frequency, magazines asked him to publish the stories behind his projects. In 2007, he established Stijltuinen | exclusieve buitenruimtes (Stylish Gardens | Exclusive Outdoor Spaces). His exceptional projects were given new recognition. Since 2012, Erik has met demand from the higher market segment with the Erik van Gelder® design studio. It gives him the opportunity to respond to clients who make more explicit demands related to quality, sustainability and unique finishing touches. It serves people who are looking for a garden in which every aspect benefits from the guiding hand of a master.



Erik van Gelder is een meester in het doseren. Zijn tuinen zijn niet uitgesproken strak, organisch of minimalistisch, maar eerder een boeiende mix van natuur en structuur. Met perfecte verhoudingen tussen groen en design, open ruimte en massa. En met naadloos geïntegreerde elementen uit verschillende stijlen: eigentijds, industrieel, mediterraneans, oosters ... Het resultaat: een fusion garden of fusietuin, die traditionele en vernieuwende, inheemse en uitheemse elementen combineert tot een stijlvol geheel waarin élk detail klopt.

Delicate evenwichten

De vormgeving van Erik van Gelders tuinen is doordacht en krachtig, symmetrisch en evenwichtig. Met een heldere en consequente belijning die de architectuur van de woning, de buitenruimte én de omgeving volmaakt op elkaar afstemt. Belangrijke uitgangspunten hierbij zijn ruimtelijkheid en rust, ritme en herhaling, slimme vlakverdeling, beperkt materiaalgebruik en goed gedoseerde combinaties van strakke en vlakke partijen tegenover natuurlijke en organische elementen.

Verrassende contrasten

Een tuin van Erik van Gelder is nooit voorspelbaar. Ruimtes worden bewust met elkaar verweven om eenheid te creëren, of net losgekoppeld voor meer privacy. Scheidingselementen kunnen zowel 'hard' als 'zacht' zijn: bijvoorbeeld strak gestuukte muren of groenblijvende hagen, monumentale plantenbakken of een zee van wuivende siergrassen, een robuuste muur in cortenstaal of een sierlijke parapluboom.

Duurzame materialen

Qua materialen biedt een fusietuin legio mogelijkheden. Erik van Gelder hanteert vaak natuurlijke en/of duurzame materialen zoals beton, natuursteen, hout en staal. En ook eigentijdse materialen zoals polyester, glas, aluminium, rvs en glasvezel. De gebruikte materialen zijn functioneel en praktisch, en dragen tegelijk bij tot de identiteit van de tuin. De contrasten in textuur – ruw versus glad, hard versus zacht, mat versus glimmend – zorgen voor afwisseling en ritme en versterken de uitstraling van het ontwerp.

Erik van Gelder is a master at using fine touches for maximum effect. 'My gardens are not outspokenly exact, organic or minimalist, but rather an uplifting mix of nature and structure. They express a perfect relationship between greenery and controlled design and open space and density.' Erik seamlessly integrates elements from various styles: modern, industrial, Mediterranean, Eastern, etc. The result: a fusion of the traditional and the innovative, of indigenous and foreign elements, that creates a stylish unit in which every detail works.

Delicate balances

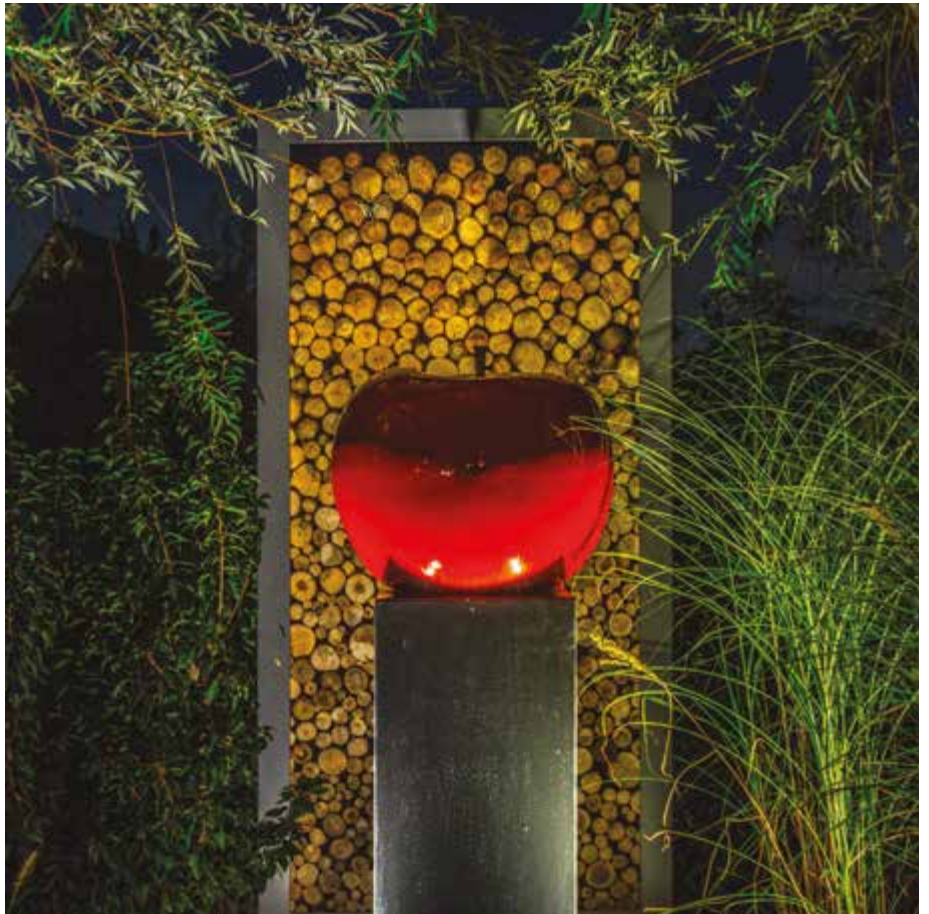
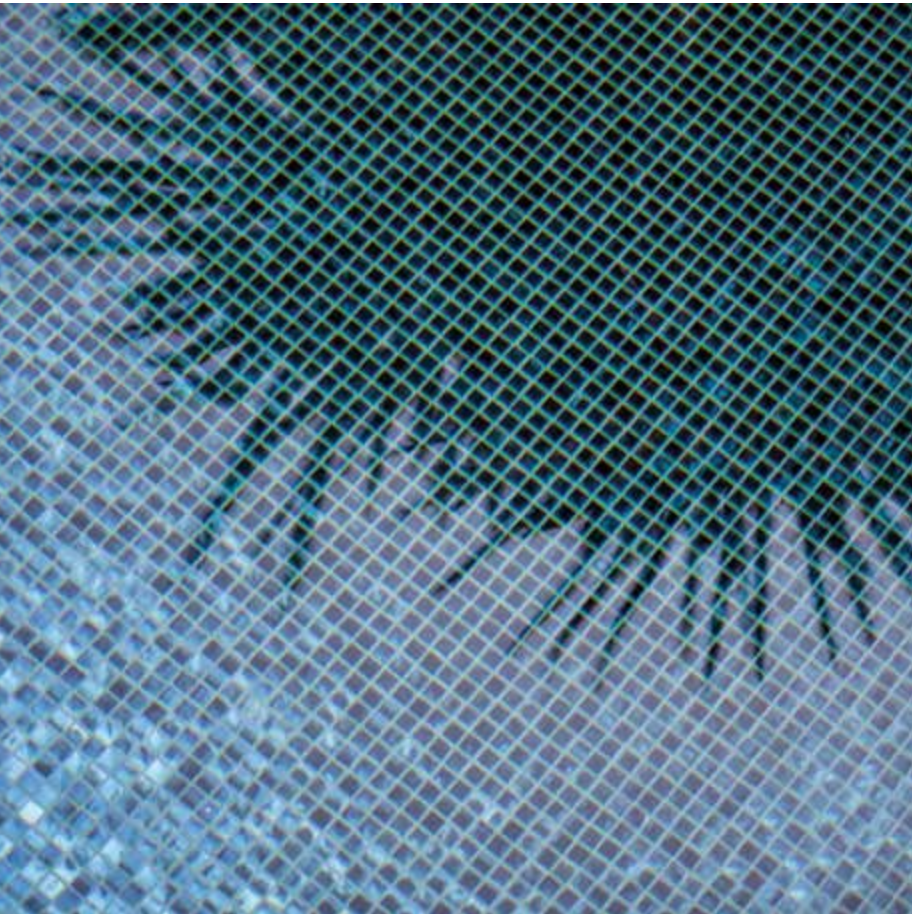
The development of Erik van Gelder's gardens is well thought out, powerful, symmetrical and carefully balanced. With clear and consistent lines that perfectly tune the home, the outdoor space and the environment to each other. 'Important starting points in my designs are space and peace, and rhythm and repetition. I optimise the benefits of spatial partitioning and I limit the use of materials with carefully measured combinations of straight and flat properties, contrasted properties, contrasted with natural and organic elements.'

Surprising contrasts

A garden from Erik van Gelder is never predictable. Spaces are consciously interwoven to create unity, or loosely linked for increased privacy. Elements used for separation could be either 'hard' or 'soft': stucco walls or evergreen hedges, monumental planters or a sea of waving ornamental grasses, a robust wall in weathering steel or a decorative umbrella tree.

Sustainable materials

'Fusion gardens offer us the possibility of using a spectacular range of materials. I often incorporate natural and/or sustainable materials such as concrete, stone, wood and steel. I supplement this with modern materials such as polyester, glass, aluminium, RVS and fibreglass.' The materials are functional and practical, contributing to the identity of the garden. The contrasts in texture – raw versus smooth, hard versus soft, understated versus ostentatious – ensure variation and rhythm, strengthening the overall effect of the design.





Licht en zicht

Ook voor de verlichting geldt dat verschillen tussen licht en donker een boeiend schaduwspel en visuele spanning scheppen. Opvallende of juist heel subtiele verlichtingsarmaturen hebben een grote invloed op de beleving en sfeer in de tuin. Ze benadrukken beplanting, een kunstwerk of structurele elementen. En ze zorgen voor meer diepte in de ruimte. Erik speelt ook graag met lichtinval, bijvoorbeeld door strategisch geplaatste openingen in muren of scheidingselementen. Ze geven verrassende doorzichten naar andere plekjes in de tuin, of ze zuigen de blik van de toeschouwer naar het omringende landschap.

Water en vuur

In de fusietuinen van Erik van Gelder oefenen de vier natuurelementen – water, vuur, aarde en lucht – een grote aantrekkingskracht uit. Water is zowel een blikvanger als een rustpunt. In een grote tuin kan een zwembad of zwemvijver deel uitmaken van een heuse wellnesszone. In een bescheiden tuin of op een dakterras creëert een waterelement een extra dimensie: een sprankelend en spiegelend oppervlak met een hoge verleidingskracht. Tegenover de koele verleiding van water, staat de warme bekoring van vuur. Een vuurkorf in cortenstaal of een loungetafel met een ingewerkt vuurelement is een belangrijk esthetisch gegeven om een tuin tot leven te brengen.

Chic en luxueus

Erik van Gelder ontwerpt uitsluitend luxueuze tuinen en terrassen met een hoge dosis creativiteit, en met de allerbeste invulling en materialen. Verfijning, oog voor detail en een stijlkundige eenheid met de omgeving staan centraal. De buitenruimte is één geheel boordevol esthetische hoogtepunten: van weelderige beplanting en rijkelijke materialen tot weldoende loungezones en exclusief design. Het kleurenpalet is overwegend ingetogen en monochroom, veelal met enkele frisse of opvallende toetsen. De tuinen nestelen zich harmonieus in hun omgeving, en voegen er een duidelijke meerwaarde aan toe. Kortom, het summum van natuur en architectuur.

Light and sight

The differences between light and dark create an exciting play of shadows and visual tension. Striking or subtle lighting fixtures have a great influence on the feel and atmosphere of the garden. They are used to emphasise specific vegetation, artwork or structural elements, creating greater depth. 'I enjoy playing with lighting. It may be for anything from strategically placed openings in walls to elements used for separation. Lighting highlights particular points in the garden or attracts you to the surrounding landscape.'

Fire and water

The four natural elements – water, fire, earth and air – are a major part of the fusion gardens designed by Erik van Gelder. Water is both an eye-catcher and a force for peace. In a large garden, a swimming pool or pond contributes to a genuine wellness zone. In a modest garden or a rooftop terrace, a water element adds another dimension: a sparkling and reflective surface that is also highly seductive. The temptations of fire stand in strong contrast to the cool allure of water. A fire pit of weathered steel, or a lounge table with a fire element worked into it immediately becomes an important aesthetic detail that brings a garden to life.

Chic and luxurious

Using the very best materials, Erik van Gelder designs exclusive, luxurious gardens and terraces, always with a strong dose of imagination and creativity. 'Refinement, an eye for detail, and a stylish synthesis with the environment are central. The outside space is a totality full of aesthetic highlights, from luscious vegetation and rich materials to comfortable lounge zones and exclusive design.' The colour palette is mostly subdued and monochrome, often with a few fresh or striking touches. The gardens nestle harmoniously in their environments and add clear value. In short, they are the product of an elaborate mix of nature and architecture.





PROJECTEN \ PROJECTS





131



157



181



201



219