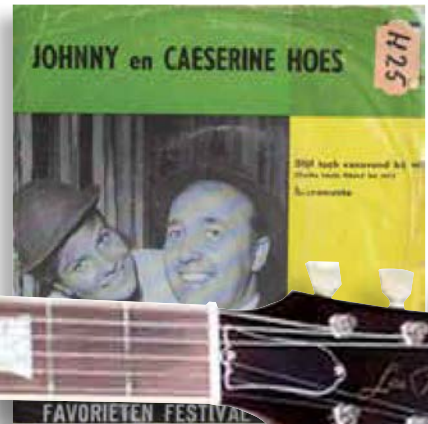


Jack Botermans en Wim van Grinsven

DIE HEB IK VROEGER GRIJSGEDRAAID!

Muziek in de jaren vijftig en zestig



TERRA

© 2009
Uitgeverij TERRA
Terra maakt deel uit van TerraLannoo bv
Postbus 97
3990 DB Houten, Nederland
info@terralannoo.nl
www.terralannoo.nl

Samenstelling, vormgeving en fotografie voorwerpen: Jack Botermans, Amsterdam
Research: Jack Botermans en Wim van Grinsven
Tekst: Wim van Grinsven, Vlodrop

Alle afbeeldingen van afgeleide producten van popsterren komen uit de collectie van het museum RockArt te Hoek van Holland

Vijfde druk, 2016

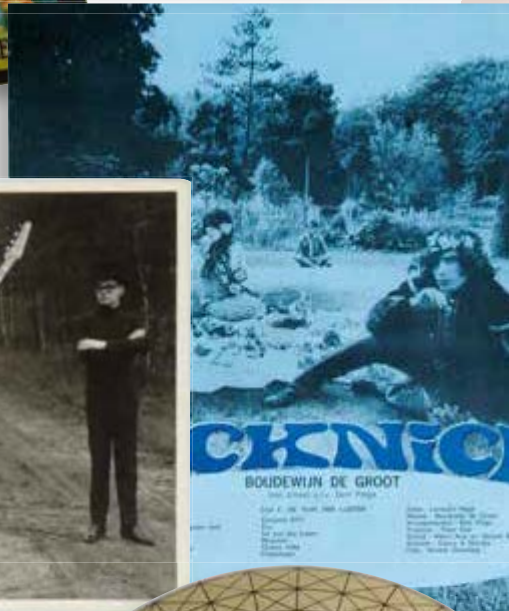
ISBN 978 90 8989 692 6
NUR 450, 370

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

OPMERKING

De auteurs, de medewerkers en de uitgevers aanvaarden geen enkele aansprakelijkheid uit welke hoofde ook, voor enig gevolg dat direct of indirect voortvloeit uit de in deze uitgave vermelde gegevens.

De samenstellers hebben alles ondernomen om de rechthebbenden van de afbeeldingen te achterhalen. Zij die desondanks toch menen recht te kunnen laten gelden op een afbeelding kunnen contact opnemen met de uitgever.



MERSEYMANIA

Inhoud

Talkin' 'bout my generation	6	Armand	42	Salvatore Adamo	68
Nieuwe indrukken	8	De tijdgeest vormen	43	Toots Thielemans	69
The King of Rock-'n-Roll	12	Bob Dylan	43	Louis Neefs	69
Elvis Presley	13	Joan Chandos Báez	43	The Pebbles	70
Big John Russel	15	Senf op zijn best	44	Ferre Grignard	70
Rock-'n-roll is here to stay	16	The Kinks	44	Olga Lowina	71
Bill Haley	17	Onvermoeibaar zonder 's'	45	Soeur Sourire	71
Jerry Lee Lewis	17	Golden Earring(s)	45	The Cousins	71
Succes in vijf decennia	18	Volksmuziek is wat anders dan folk	46	Platennieuws en andere wetenswaardigheden	72
The Shadows	19	Zangeres Zonder Naam	46	Ciska Peters	74
Cliff Richard	19	De Selvera's	47	Françoise Hardy	75
Grenzeloos populair	20	Zwarte Lola	47	Top-40	76
The Beatles	21	Zwarte Riek	47	Joost den Draaier	77
Brian Epstein	22	De harmonie van broers	48	Competitie	79
Maharishi Mahesj Yogi	23	The Everly Brothers	48	Margie Ball	78
Bintangs	24	The Telstars	49	Conny Vandenbos	79
Satisfaction Garanteed	24	Jan & Kjeld	49	Lenny Kuhr	79
The Rolling Stones	25	In contrast met de tijdgeest	50	Rudi Carrell	79
Brian Jones	26	The Monkees	50	Shirley Zverus	79
Exotische verrassing	27	The Moan	50	Mannen op de radio	80
Sandra Reemer	26	Cuby and The Blizzards	51	Hans Boekhout	80
Anneke Grönloh	27	The Animals	51	Ronnie Tober	81
The Blue Diamonds	27	Veronica op volle kracht	52	Heintje	81
Electric Johnny and his Skyrockets	28	De mannetjes van de radio	55	All that jazz...	82
Tielman Brothers	29	Ongecompliceerd en onverstaanbaar	56	Pia Beck	82
Organisatiebureaus	30	Rex Gildo	56	Rita Reys	83
Ria Valk	31	Freddy Quinn	56	Pim Jacobs	83
BB King	31	Conny Froboess	57	Nederbiet, wie kent het niet?	84
The Scorpions	32	Uit het lood	58	The Pretty Things	84
Senf versus J & C Productions	32	Donovan	58	The Outsiders	85
Chubby Checker	33	Dave Berry	59	Wladimir (Wally) Tax	85
Lou van Rees	33	Paul Anka	59	Blijven proberen	86
Chef van Nierop	33	Licht en verstaanbaar	60	Hu and The Hilltops	86
Ray Charles Robinson	33	Imca Marina	60	Q65	87
Jongens met gitaren	34	Bonny St. Claire	60	Ritchie Clarc and the Ricochets	88
Johnny Lion & The Jumping Jewels	35	Rita Corita	61	The Motions	89
In de handel	36	Mieke Telkamp	61	Robbie van Leeuwen	89
Trea Dobbs	36	Naar het disco-bal	62	No. 1 in de USA	90
Singlepjes	37	Roy Orbison	62	Shocking Blue	90
Rob de Nijs & The Lords	37	Jos Brink	63	Ekseption	91
It's A Family Affair	38	Trini Lopez	63	De Sony mixing console 1966	91
Willy Alberti	38	In je moerstaal	64	Tee-Set	92
Willeke Alberti	39	Bobbejaan Schoepen	65	The Shoes	93
Frank en Nancy Sinatra	39	Ray Franky	66	De laatste...	94
Peter Koelewijn veroveret het land	40	Jo Leemans	66	ZZ en de Maskers	94
The Rockets	40	Will Ferdy	66	De Moody Blues	95
Ronnie en The Ronnies	40	Rocco Granata	67	Thank you very much...	96
Herman van Keeken	41	Jacques Brel	67		
Protest	42	Will Tura	68		



hurrah
records

One, Two, Three O'clock...

Talkin' 'bout my generation

Je gaat meer het grotere geheel zien. In die jaren was je zo intensief bezig je identiteit te vormen dat er weinig ruimte was voor afwijkende ideeën. Hield je van Q65, dan waarschijnlijk niet van de Cats. Fan van Adamo, dan was Ferre Grignard ver van je bed. Zoals er vrijwel onoverbrugbare scheidslijnen liepen tussen Elvis en Cliff, tussen Beatles en Stones, zo was heel de jeugd in ontelbare kampen en subkampjes verdeeld, al naar gelang muzikale smaak en interesse, rib- of spijkerpak, Puch of Kreidler. Ach, wat luisterde het nauw allemaal.

Het voortschrijden der jaren heeft ons milder gestemd ten aanzien van de smaak van onze generatiegenoten. We zijn samengevloeid tot een generatie met een collectief geheugen en een universele smaak.

Je hoort jezelf vrolijk meefluiten met hits die je toen geen blik waardig keurde, en gaat nu naar het theater voor een artiest van wie je vroeger geen elpee zou hebben aangeschaft. De muziek van die vormende jaren vijftig en zestig is één lied geworden. Het lied van onze jeugd.

Na de oorlog werden voor het eerst generaties geboren die een echte jeugd hadden. Vroeger ging je na de lagere school werken, flink sparen en dan zo snel mogelijk trouwen en kinderen. Jeugdcultuur? Nooit van gehoord.

Wij maakten deel uit van de eerste zorgeloze jeugd die zichzelf mocht zijn, voorbereid in de Fifties, Made in the Sixties. Geen kind, geen vol-



wassene, maar een nieuwe levensvorm: tiener, nozem, vetkuif, langharig tuig, scholier, student, jongen, meisje, hippie. Wild, wereldbestormend jong volk, dat allemaal hetzelfde wil. Vrijheid, blijheid en lekkere muziek. We voorzagen onze jeugd van een soundtrack via (transistor)radio, televisie, en de singletjes en elpees die je thuis altijd harder draaide dan je ouders hebben konden. Uitgaan betekende steeds vaker naar een bandje kijken in een zaaltje, café, patronaat, school of concertzaal.

We werden fan en spaarden foto's en gebruiksvoorwerpen met de afbeeldingen van onze favorieten, lazen alles over ze in *Tuney Tunes*, *Muziek Expres*, *Popfoto*, *Hitweek* of een van de tientallen andere muziek- en fanclubbladen.

De muziek van de jaren vijftig en zestig is voor wie wil nog elke dag te horen op radio, tv of internet.

Maar het verhaal van de muziek is veelomvattender. De muziek was nieuw en vernieuwend en inspireerde Nederland terwijl het zichzelf opnieuw uitvond. Het was met recht een muziekcultuur. In dit boek tonen we – met grote dank aan Museum RockArt – de fysieke kant van de cultuur; de neerslag van de muziek in de materiële wereld van gouden platen, originele gitaren, gerestaureerde drumkits tot asbakken, porseleinen beeldjes en prachtige portretfoto's.

Als bij het horen van een lied uit die tijd spontaan herinneringen opborrelen, dan geeft het muzikale tijdsbeeld in dit boek de aanvullende inspiratie voor een onvervalste *trip down Memory Lane*.

Wij wensen u veel kijk-, lees- en luisterplezier,

Jack Botermans en Wim van Grinsven



Pools goud voor Livin' Blues.

Livin' Blues is razend populair in Polen

In september gaat Livin' Blues voor de derde keer in twee jaar op tournee door Polen. In veertien dagen tijds zullen 24 concerten worden gegeven, waarmee de Haagse bluesrockformatie in totaal zo'n 200.000 bezoekers hoopt te trekken. Verder zullen Ted Oberg en zijn maatjes meewerken aan enkele radio- en televisiespecials.

Livin' Blues geniet in Polen een enorme populariteit. Dat moge onder meer blijken uit het feit dat van hun LP „Live“, die daar zomer vorig jaar werd uitgebracht, al ruim 150.000 exemplaren zijn verkocht. In verband daarmee hebben de vier Livin' Blues muzikanten hun huiskamer, meubels en auto's verkocht om de tournee te financieren.

Hofner-gitaar van de Crazy Rockers begin jaren '60.



TUNEY TUNES



BEVAT DE TEKSTEN DER LAATSTE DANKSOMGS EN TEVENS
WETENSWAARDIGHEDEN VAN RADIO, GROMFOON EN FILM

JAN
1951
No. 84

Terschiyft Maandelijks



I DON'T WANNA BE KEESER

De vermaning is 'noodig dat de
Koning van België die koning is
de keizer van België die koning is
de keizer van België die koning is
de keizer van België die koning is
de keizer van België die koning is
de keizer van België die koning is
de keizer van België die koning is
de keizer van België die koning is

**WELLS ALL GO RIDING
ON A RAINBOW**
Wells is all go riding on a rainbow
Wells is all go riding on a rainbow
Wells is all go riding on a rainbow
Wells is all go riding on a rainbow
Wells is all go riding on a rainbow
Wells is all go riding on a rainbow
Wells is all go riding on a rainbow
Wells is all go riding on a rainbow
Wells is all go riding on a rainbow



SEAGULLS OVER SABERTOOTH

Seagulls over Sabertooth
Seagulls over Sabertooth
Seagulls over Sabertooth
Seagulls over Sabertooth
Seagulls over Sabertooth
Seagulls over Sabertooth
Seagulls over Sabertooth
Seagulls over Sabertooth
Seagulls over Sabertooth

THINKING OF YOU

Thinking of you
Thinking of you
Thinking of you
Thinking of you
Thinking of you
Thinking of you
Thinking of you
Thinking of you
Thinking of you

OUR LADY OF FATIMA

Our Lady of Fatima
Our Lady of Fatima
Our Lady of Fatima
Our Lady of Fatima
Our Lady of Fatima
Our Lady of Fatima
Our Lady of Fatima
Our Lady of Fatima
Our Lady of Fatima

ALS DE AVOND DAALT OP DE PRAIRIE

Als de avond daalt op de prairie
Als de avond daalt op de prairie
Als de avond daalt op de prairie
Als de avond daalt op de prairie
Als de avond daalt op de prairie
Als de avond daalt op de prairie
Als de avond daalt op de prairie
Als de avond daalt op de prairie
Als de avond daalt op de prairie



**Columbia
SUCCESSEN**

DE CANTON EN FRANKIE
CANTON EN FRANKIE
CANTON EN FRANKIE
CANTON EN FRANKIE
CANTON EN FRANKIE
CANTON EN FRANKIE
CANTON EN FRANKIE
CANTON EN FRANKIE
CANTON EN FRANKIE

DIE EEN KLEINE TROEST

Die een kleine troest
Die een kleine troest
Die een kleine troest
Die een kleine troest
Die een kleine troest
Die een kleine troest
Die een kleine troest
Die een kleine troest
Die een kleine troest

BALLADE

Ballade
Ballade
Ballade
Ballade
Ballade
Ballade
Ballade
Ballade
Ballade



The Three Tons of Joy

APRIL IN PORTUGAL
April in Portugal
April in Portugal
April in Portugal
April in Portugal
April in Portugal
April in Portugal
April in Portugal
April in Portugal
April in Portugal

DAAR KOM DIE ALABAMA
Daar kom die Alabama
Daar kom die Alabama
Daar kom die Alabama
Daar kom die Alabama
Daar kom die Alabama
Daar kom die Alabama
Daar kom die Alabama
Daar kom die Alabama

MIJN LOTUS BLOESSEM

Mijn Lotus bloessem
Mijn Lotus bloessem
Mijn Lotus bloessem
Mijn Lotus bloessem
Mijn Lotus bloessem
Mijn Lotus bloessem
Mijn Lotus bloessem
Mijn Lotus bloessem
Mijn Lotus bloessem

Dit is het 12de nummer
van T.T.

T.T. BEWAARBAND 1951

Inhoudsopgave 1951

Inhoudsopgave 1951
Inhoudsopgave 1951
Inhoudsopgave 1951
Inhoudsopgave 1951
Inhoudsopgave 1951
Inhoudsopgave 1951
Inhoudsopgave 1951
Inhoudsopgave 1951
Inhoudsopgave 1951

Whole Lotta Shakin' Goin' On



Exclusief
op Decca!

Ella Fitzgerald

The first lady
of song

Haar succesnummers uit
Jazz At The Philharmonic:

M 32284 Oh! Lady be good
Flying home

M 32067 Basin Street Blues
I'm waiting for the
junkie

M 32470 How
Some

M 32257 Congo
Miles

Fats Domino

Nieuwe indrukken

Het eerste nummer van *Tuney Tunes* verscheen in 1942, na de bevrijding ('Bevat de teksten der laatste Dance-Songs') en in de jaren vijftig bleef het een van de belangrijkste muziekbladen. Doris Day op de voorpagina, dat is alleen al het kwartje waard. Mooi die hitlijsten, en veel songteksten. Bijvoorbeeld van *Why Can't You Behave* van Ella Fitzgerald. Of *The Three Tons Of Joy* die zich zorgen maken: *Ma He's Making Eyes At Me*. He found his thrill, waarschijnlijk.

'...en om mij heen/grootse dronkenschap/van de bevrijding:/het water was whisky geworden.' Remco Camperts beroemde gedicht 'Niet te geloven' roept een onweerstaanbaar beeld op van de aanslag op goede manieren en opvoeding die de bevrijding van 1945 betekende. Daar hoorde natuurlijk duivelse muziek bij en die werd en gros geleverd door donkere Amerikanen die de boel opzweepten met losgeslagen jazz en blues.

Met het komen en gaan van militairen – jongens vaak nog – kwam de internationale uitwisseling van populaire cultuur en muziek – met Amerika als grootste verdeelcentrum – snel op gang. Elke dag deden we weer nieuwe indrukken op.



Get ready

Amerika was overvloed. Ook in muzikaal talent. In elk genre blonken ze uit, en voortdurend vonden ze zelf gewoon weer nieuwe uit. Alles liep door elkaar. Grace Kelly speelde met Louis Armstrong. Buddy Holly stapte met The Big Bopper en Ritchie Valens in het vliegtuig. Samen stortten ze neer en dat heette al snel: 'The Day the Music Died'. Terwijl de muziek in feite volop geboren werd. All American Pat Boone scoorde hit na hit, Guy Mitchell lukte dat minder goed.

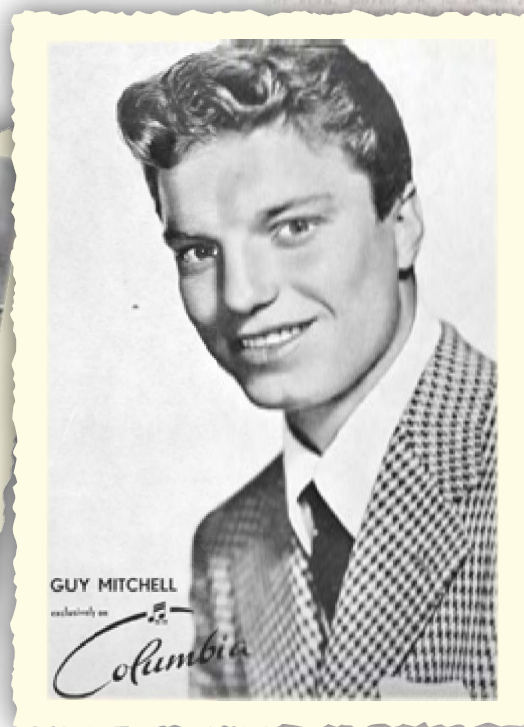
Voor de goedkopere gedrukte zwart-witfotokaarten ze verdrongen, gaven artiesten massa's echte foto's weg. Of ze werden via het management verspreid. Het was het pre rock-'n-rolltijdperk toen muzikanten nog ideale schoonzons waren.

Toch zat er verandering in de lucht. Ook op eigen bodem begonnen we vreemde muziek te maken. Via American Forces Network kwam de nieuwste Amerikaanse muziek vrijwel zonder vertraging binnen.

We waren rijp voor wat komen ging. Aanvankelijk nog in de vorm van 78-toerenplaten. Pas eind jaren '50 veroverde de 45-toeren single (en ep) de draaitafel.



Grace Kelly - Louis Armstrong

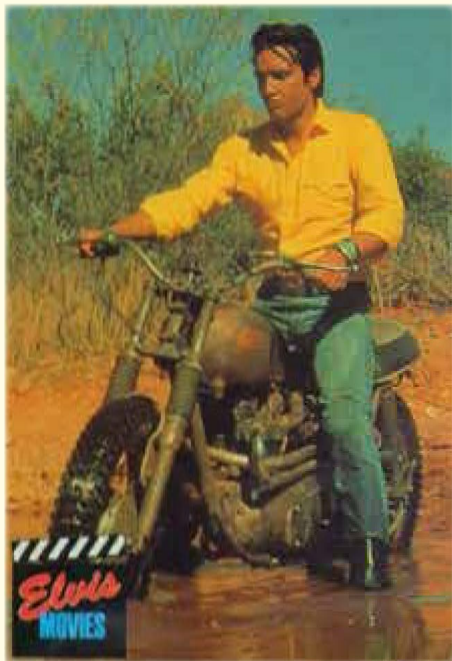


Pat Boone

PRECISION TOOL
CO., INC.



ELVIS
Early Days



Elvis
MOVIES



ELVIS
Early Days



Elvis
ROCKIN'
TUBE



ELVIS PRESLEY

Vanuit de heup

DEED 'T TOCH MAAR WEER! The King of Rock-'n-Roll

Elvis Presley

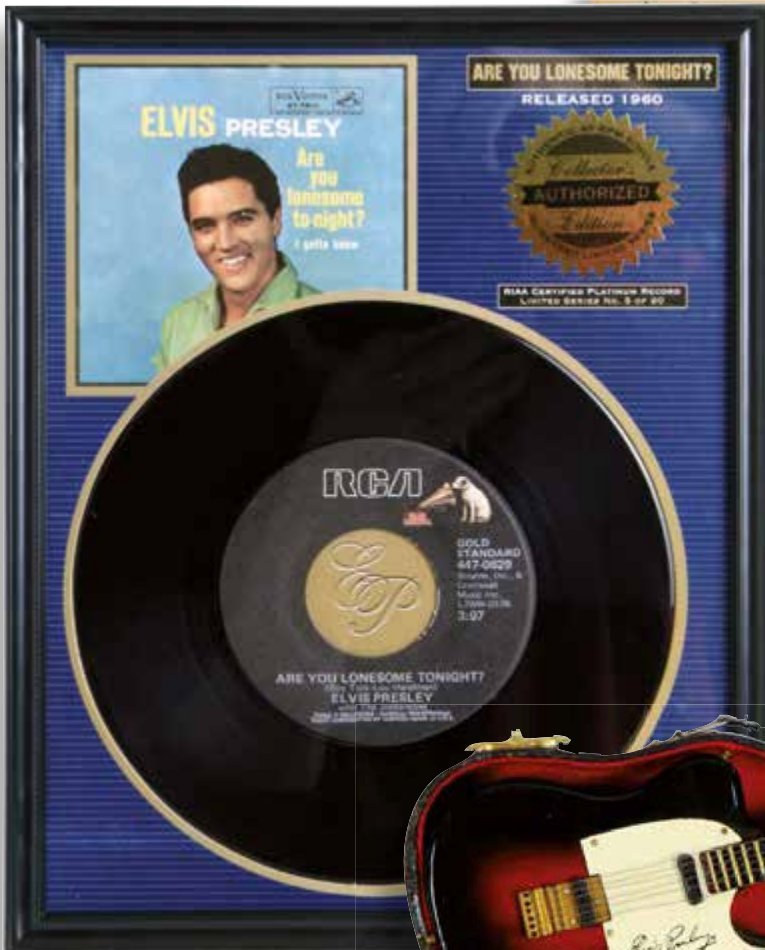
Hij is nog steeds het rooster van gesprekken van miljoenen tienermeisjes. Hoe word je The King? Hoe kon Elvis zo groot worden dat hem op het laatst niets meer paste? Hij was geen bijzonder kind, maar een sensatie sinds hij als negentienjarige halverwege de jaren '50 voor het eerst op de lokale radio te horen was met *All Right Mama*. Hij gaf zwarte muziek een blank gezicht en alle muzikanten na hem een nieuwe manier van bewegen en lichaamsbeleving.

Elvis was populair bij beide geslachten; opstandige nozems konden zich net zo makkelijk met hem identificeren als smachtende meisjes van veertien. Daarvoor had hij in zijn beginjaren meer dan genoeg aan een magnetiserende oogopslag, soepele heupen en een zwartleren jasje met opstaande kraag.

Met het aanbreken van de sixties verschoof Elvis' repertoire meer en meer naar ballads, wist hij een ouder publiek voor zich te winnen en groeide zijn garderobe langzaam maar zeker over the top.



Elvis has left the building



Met rond de 150 hits was Elvis een van de succesvolste artiesten die de wereld heeft gekend. Hij is ook de artiest van wie de grootste hoeveelheid merchandising op de markt is gebracht. Tot de dag van vandaag

trekt Graceland, het 'mansión' dat hij in 1957 kocht en waar hij sindsdien woonde, drommen fans en nieuwsgierigen. En een knappe jongen die er wegkomt zonder souvenir.

