

VITTORIO SELLA

ALPI/ALPS

CAUCASO/CAUCASUS

ALASKA

SIKKIM

RUWENZORI

KARAKORUM

TEXT CURATED BY ANGELICA SELLA

TERRA



*In copertina: Ascensione di S. M. la Regina Margherita ed il seguito, Dufourspitze, Punta Gnifetti dal Lysjoch
18 agosto 1893*

*On the cover: Ascent of Her Majesty Queen Margherita and retinue, Dufourspitze, Gnifetti Peak from Lysjoch
August 18, 1893*

*A pagina 6: Montagne verso est
(V. Sella Pass - Chainé Staircase - Broad Peak, 8270m)
A sud del Ghiacciaio Godwin Austen
1909*

*On page 6: Mountains looking towards east
(V. Sella Pass - Chainé Staircase - Broad Peak, 8270m)
South of Godwin Austen Glacier
1909*

*Sopra: Torre Mustagh, K2, Broad Peak, Gasherbrum, Ghiacciaio Baltoro, etc.
dal Campo XII sui seracchi del Ghiacciaio Chogolisa
1909*

*Above: Mustagh Tower, K2, Broad Peak, Gasherbrum, Baltoro Glacier, etc. from Camp XII
on seracs of Chogolisa Glacier
1909*

*A pagina 10: Montagne verso Sud e Sud-Est
(Teram Kangri, Gasherbrum)
dallo sperone a Est del colle Vittorio Sella
1909*

*On page 10: Mountains towards south and south-east
(Teram Kangri, Gasherbrum)
Spur east of Vittorio Sella Hill
1909*



SOMMARIO

Presentazione	6
ALPI 1880-1897	14
CAUCASO 1896	72
ALASKA 1897	104
SIKKIM 1899	124
RUWENZORI 1906	166
KARAKORUM 1909	216

CONTENTS

Preface
1880-1897 ALPS
1896 CAUCASUS
1897 ALASKA
1899 SIKKIM
1906 RUWENZORI
1909 KARAKORUM



PRESENTAZIONE

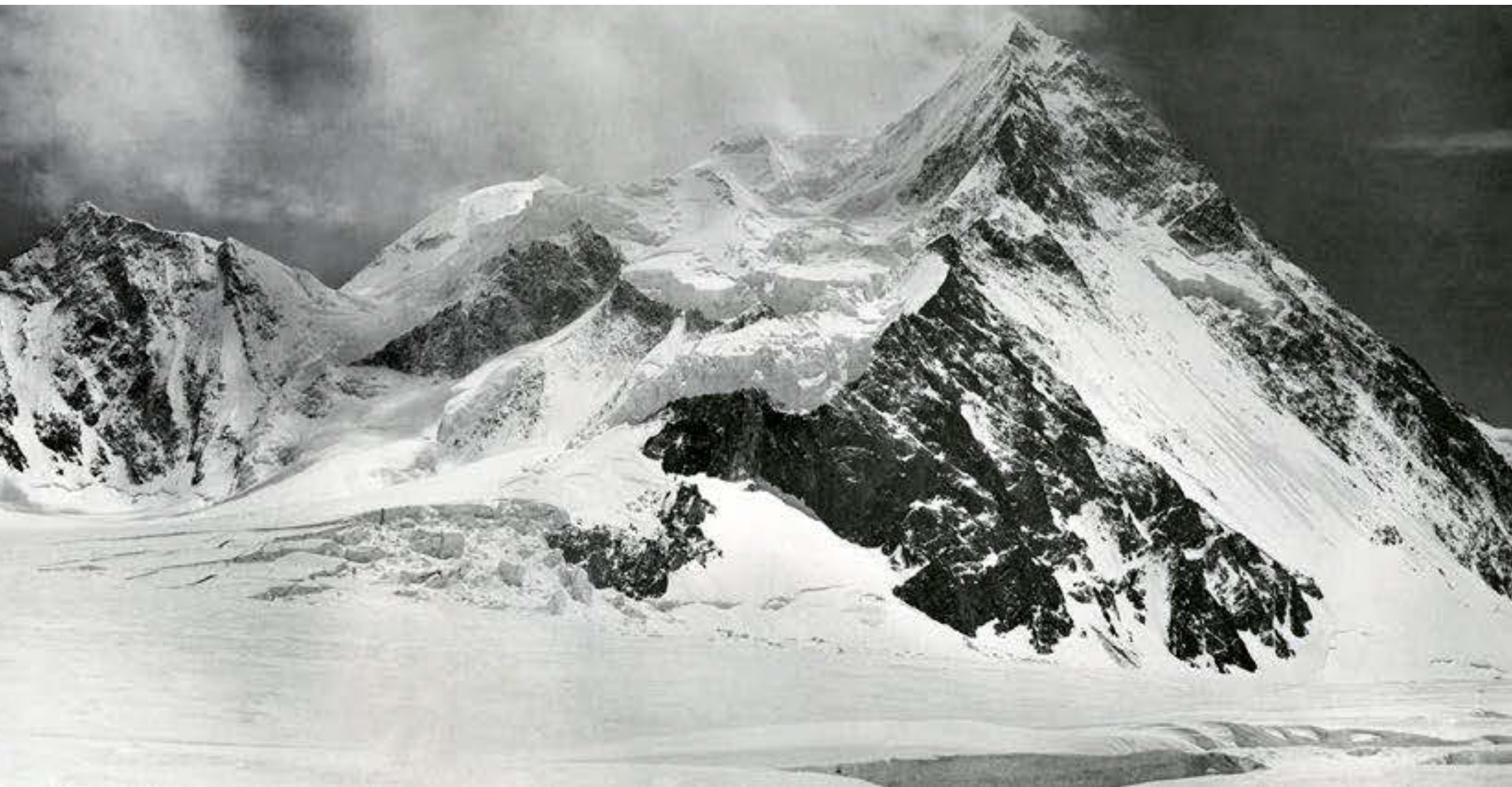
Eccellente Alpinista e fotografo, Vittorio Sella (1859-1943) realizzò, a partire dagli ultimi decenni del XIX secolo, un'opera unica e a tutt'oggi ineguagliata, rappresentando con la fotografia l'alta montagna. Un corpus fotografico che è un punto di non ritorno nella storia della fotografia, sia per dimensione qualitativa e quantitativa che scientifica ed estetica.

Scattate con rigore e intelligenza sulle catene montane europee ed extraeuropee, le immagini di Vittorio Sella sono preziose fonti di informazione sulla conformazione del territorio e sulle condizioni climatiche per scienziati e alpinisti di tutto il mondo, testimoniando oggi in particolare i vistosi cambiamenti dei ghiacciai intercorsi da allora. Ma sono principalmente fotografie di forte impatto estetico, in grado di restituire la forza e l'incanto dell'incontro con quei luoghi spettacolari. Fotografie che uniscono alla mirabile esecuzione tecnica i pregi dell'equilibrio formale. L'autore tara il gioco delle linee e delle ombre in maniera precisa, mai scontata, e utilizza i mutevoli effetti della luce, le nebbie, le nuvole, donando dinamismo alla composizione senza peraltro rinunciare alla massima

PREFACE

Excellent mountain climber and photographer Vittorio Sella (1859-1943) produced, beginning from the final decades of the XIX century, a unique work unequalled to this day, by representing the high mountains through photography. The corpus he left is a point of no return in the history of photography in qualitative and quantitative terms, as well as for the scientific and aesthetic dimension.

Vittorio Sella's pictures, taken with rigor and intelligence on European and extra-European mountain chains, are a precious source of information on the conformation of the territory and on the climatic conditions for scientists and mountain climbers round the world, and bear witness today in particular to the considerable changes in glaciers that have taken place since then. But mainly they are photographs with high aesthetic impact, able to present us with the force and the enchantment of that encounter with those spectacular places. These are photos that join with marvellous technical execution the merits of formal balance. The author calibrates the play of lines and shadows in a precise manner, never



PRÉFACE

Après de nombreux catalogues de présentation et diverses monographies, voici un ouvrage qui rassemble le meilleur de la production artistique de Vittorio Sella, à feuilleter librement pour apprécier la beauté de ses photographies et saisir l'esprit qui a guidé son travail, inspiré par un désir de capter le moment laborieusement acquis qui, autrement, aurait été voué à disparaître dans la mémoire. Vittorio Sella, un pionnier de la photographie en haute altitude, est considéré comme l'un des meilleurs photographes de montagnes. Né en 1859 dans une famille de magnats du textile, il a puisé les passions qui l'ont conduit à réaliser son travail au sein de sa jeunesse, qu'il a vécue dans un contexte de très grande ouverture d'esprit envers l'innovation scientifique, et la recherche culturelle et artistique. Après ses études classiques habituelles, il prit des cours de chimie, de tissage et de mécanique, ce qui lui permit de gérer la teinturerie de la filature de laine familiale. Il était, comme il le décrit lui-même plus tard dans sa vie, « *Un homme d'action, travailleur depuis son plus jeune âge, enthousiaste face à la beauté naturelle, un rêveur de découvertes physiques et mathématiques* ». Lorsqu'il était encore adolescent, Vittorio expérimenta les techniques photographiques

VOORWOORD

Na de vele catalogi over tentoonstellingen en monografieën, is hier een boek waarin het allerbeste van de artistieke productie van Vittorio Sella is verzameld. Blader door dit boek en geniet vrijelijk van de schoonheid van zijn foto's en probeer de gedachten achter zijn werk te vangen, geïnspireerd door een verlangen om het moeizaam verworven moment vast te leggen dat anders in het geheugen zou vervagen.

Vittorio Sella, een pionier op het gebied van fotografie op grote hoogte, wordt beschouwd als een van de beste bergfotografen. Hij werd in 1859 geboren uit een familie van textielmagnaten. De hartstochten die hem ertoe brachten om zijn werk te realiseren, ontstonden in zijn jeugd, die hij doorbracht in een context van uitgesproken openheid voor wetenschappelijke innovatie en cultureel en artistiek onderzoek. Na de gebruikelijke klassieke studie volgde hij cursussen in chemie, weven en mechanica om de ververij in de wolfabriek van zijn familie te gaan leiden. Hij was, zoals hij het later in zijn leven zelf omschreef, "Een man van actie, vlijtig vanaf zijn jeugd, enthousiast over natuurlijke schoonheid, dromer over fysieke en wiskundige ontdekkingen." Als puber











*Giovane madre sulla soglia della casa
nel villaggio di Ghebi
1890*

*Nella pagina accanto: La porta del santuario
di Rekom con le offerte votive nella valle Zea
1896*

*Nelle pagine seguenti:
A sinistra: Personaggi importanti al pasto funerario
nel villaggio di Mazeri
1890*

*A destra: Villaggio di Mestia
1889*

*Young mother on threshold of house
in village of Ghebi
1890*

*Opposite: Door of sanctuary
of Rekom with votive offerings in Zea Valley
1896*

*Following pages:
Left: Leading figures at funeral repast
in village of Mazeri
1890*

*Right: Village of Mestia
1889*









*Gruppo di coolies a Kharmang
1909*

*Confluenza del Dras con l'Indo
1909*

*Group of coolies in Kharmang
1909*

*Confluence of Dras with Indo
1909*



