

# BRUT

RUWE INTERIEURS & RUIGE MAKERS

---

IRIS DE FEIJTER EN IRENE SCHAMPAERT

---



---

8

**PATINA PERFECT**  
Kopenhagen, Denemarken

---

18

**AS BRUTE AS IT GETS**  
São Paulo, Brazilië

---

30

**Matthias Kaiser**  
Grafendorf bei Hartberg, Oostenrijk

---

38

**EXTREME RECYCLING**  
Utrecht, Nederland

---

48

**FROM SHED TO SHACK**  
Washington, Verenigde Staten

---

60

**ROUGH LUXE**  
Arezzo, Italië

---

72

**David Umemoto**  
Montreal, Canada

---

80

**DARK AND STORMY**  
Marrakesh, Marokko

---

90

**THE BOLD AND THE COLOURFUL**  
Milaan, Italië

---

100

**ROUGH STUFF**  
Praag, Tsjechië

---

110

**Kaspar Hamacher**  
Raeren, België

---

116

**50 SHADES OF GREY**  
Mexico City, Mexico

---

128

**THE NEW PRIMITIVES**  
Amsterdam, Nederland

---

144

**CONCRETE JUNGLE**  
São Paulo, Brazilië

---

154

**Sandra Fuzier & Alexandre Piffaut**  
Saint-Julien-du-Verdon, Frankrijk

---

162

**ANOTHER STONE IN THE WALL**  
Morcote, Zwitserland

---

174

**ROCK STEADY**  
Linescio, Zwitserland

---

184

**ROUGH 'N' ROLL**  
Amsterdam, Nederland

---

194

**Santiago Palermo**  
Buenos Aires, Argentinië

---

200

**WILD AT HEART**  
Rotterdam, Nederland

---

212

**ROCK SOLID**  
Sandefjord, Noorwegen

---

220

**Gabriel Craig & Amy Weiks**  
Detroit, Verenigde Staten

---

228

**THE CAST AND THE CURIOUS**  
São Paulo, Brazilië

---

239

Fotocredits

SÃO PAULO | BRAZILIË

# AS BRUTE AS IT GETS

TROPISCH, KLEURRIJK EN RUW: DEZE VILLA VERENIGT  
HET BESTE VAN BRAZILIAANS MODERNISME.









GRAFENDORF BEI HARTBERG | OOSTENRIJK

# Matthias Kaiser





## Als keramist mixt hij het beste van oosterse en westerse invloeden.



**Q** STEL JE EVEN VOOR. WAT MAAK JE PRECIES?

**A** Al meer dan twintig jaar werk ik als keramist. Na studies in New York, Wenen en Japan vestigde ik me opnieuw in mijn geboortestreek in Oostenrijk. Een rode draad door mijn werk is imperfectie. Dat doe ik niet expres. Maar aan elk stuk scheelt er wel iets: niet helemaal symmetrisch of een foutje in het glazuur. Dat leerde ik in Japan waarderen. De westerse cultuur draait rond perfectie en functionaliteit. In Japan bekijken ze dat helemaal anders. Zij omhelzen fouten.

**Q** VOEL JE JEZELF AMBACHTSMAN, KUNSTENAAR OF DESIGNER?

**A** Ik ben het alle drie tegelijk. Net als een designer denk ik na over de functie, kleur en textuur. Maar ik ben ook een ambachtsman, want ik heb de technische knowhow en ik maak al mijn stukken zelf. Tot slot is mijn werk ook artistiek, want ik maak enkel unieke stukken en er zit altijd een concept achter. Daarom gebruik ik graag het Engelse woord *potter*. Dat vat die drie aspecten goed samen. Ik word niet graag in een vakje gestopt. Liefst wil ik dat mensen naar mijn werk kijken en er een oordeel over vellen, zonder er meteen een label op te plakken.

**Q** JE MAAKT JE EIGEN KLEI. IS DAT NIET ONTZETTEND VEEL WERK?

**A** Strikt genomen kun je zelf geen klei maken. Dat heeft de natuur de afgelopen miljoenen jaren al gedaan. Maar het klopt dat ik mijn klei zelf op-

graaf. Klei uit de winkel is gefilterd, gemengd en klaar voor gebruik. Veel gemakkelijker dus. Ik heb er een lange zoektocht naar goede klei op zitten. Vlak bij mijn studio heb ik twee plaatsen waar ik klei opgraaf. En ook een plek in Tsjechië. Dat ruwe materiaal moet ik eerst nog natmaken en drogen, voordat ik ermee aan de slag kan. Er zitten ook steentjes en zand in, maar dat deert me niet. Ik vind het fijn dat het materiaal zijn eigen verhaal vertelt.

**Q** EN JE GLAZUREN?

**A** Die maak ik ook zelf. In Japan leerde ik een bijzondere techniek waar ik mijn eigen versie van maakte. Die noem ik 'cracked slip'. In plaats van klassiek glazuur op basis van glas, gebruik ik sterk verdund porselein. Daarvan breng ik een dikke laag aan op de pot. Vervolgens bak ik die een paar keer na elkaar, zodat er barsten ontstaan in het porselein. Die fixeer ik door urenlang te schuren en te polijsten. Een heel arbeidsintensief klusje. Een gekke tegenstelling: zo'n *cracked slip*-sculptuur oogt heel ruw en bruto, maar ik schuur er veel langer op dan op een vaas met een glad glazuur.

**Q** WAAR VIND JE INSPIRATIE?

**A** Door te reizen, te wonen en te werken in het buitenland, onder meer in Amerika, India en Iran. Ik studeerde ook een paar jaar in Japan en dat heeft mijn werk sterk beïnvloed. Maar hoeveel bewondering ik ook heb voor oosterse keramiek, ik zal nooit kopiëren. Ik doe er altijd mijn eigen ding mee.







AREZZO | ITALIË

# ROUGH LUXE

DIT EIGENZINNIGE PALAZZO  
VAT DE AFGELOPEN TIEN EEUWEN SAMEN.





De stoelen en de ladekasten in de inkomhal zijn fifties-ontwerpen van de Italiaan Giò Ponti. Een goede vriend maakte de muurschildering.





Sommige ruimtes hebben een verborgen deur die oogt als onderdeel van de ingebouwde kast, maar die leidt naar een andere kamer.









www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Auteurs: Iris De Feijter en Irene Schampaert

Redactie: Katrien Hardeman

Grafisch ontwerp: Irene Schampaert

Als u opmerkingen of vragen heeft, dan kunt u contact opnemen met onze redactie: [redactiestijl@lannoo.com](mailto:redactiestijl@lannoo.com).

© Uitgeverij Lannoo nv, Tiel, 2017

D/2017/45/42– NUR 454

ISBN: 978 94 014 4267 1

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

#### **Fotocredits**

p. 4-5 eugenesergeev/IStock, p. 8-17 ph. Nathalie Krag, production-styling Tami Christiansen, p. 18-29 Richard Powers, p. 30-35 Matthias Kaiser, p. 36-37 eugenesergeev/IStock, p. 38-47 Christel Derksen & Rolf Bruggink, p. 48-57 foto's van Brisky Canyon Barn © Tim Bies Photography, p. 58-59 LiuSol/IStock, p. 60-71 © Simon Watson, p. 72-77 David Umemoto, p. 78-79 KariHoglund/IStock, p. 80-89 Richard Powers, p. 90-97 fotografie Michael Depasquale & Martina Maffini, styling Cora Vohwinkel, p. 98-99 issad/IStock, p. 100-109 Jakub Skokan, Martin Tuma / BoysPlayNice, p. 110 Matylda Krzykowski, p. 111 Fien Muller, p. 112-113 Mark Vrinzen, p. 114-115 Christine Bongarts, p. 116-125 Ana Hop, p. 126-127 sorendis/IStock, p. 128-143 foto's: Fabrizio Cicconi / Living Inside, styling: Francesca Davoli, p. 144-153 Nelson Kon, p. 154-159 foto's: Marianne Rosenstiehl, p. 160-161 supermimicry/IStock, p. 162-173 foto's: Monica Spezia / Living Inside, p. 174-181 Ruedi Walti, p. 182-183 Savushkin/IStock, p. 184-193 [www.energyplancreative.com](http://www.energyplancreative.com), productie/styling: Marc Heldens, fotografie: Verne Photography, p. 194-197 Nathan Johnson, p. 198-199 bombuscreative/IStock, p. 200-209 fotografie Noortje Knulst, p. 210-211 LiuSol/IStock, p. 212-219 Ivar Kvaal, p. 220 David Lewinski, p. 221-223 Andrew Schwartz, p. 224-225 Josh Scott, p. 226-227 ivandzyuba/IStock, p. 228-237 Nelson Kon, p. 240 Vladimirovic/IStock.